

生誕160周年記念

イザイ音楽祭ジャパン2018

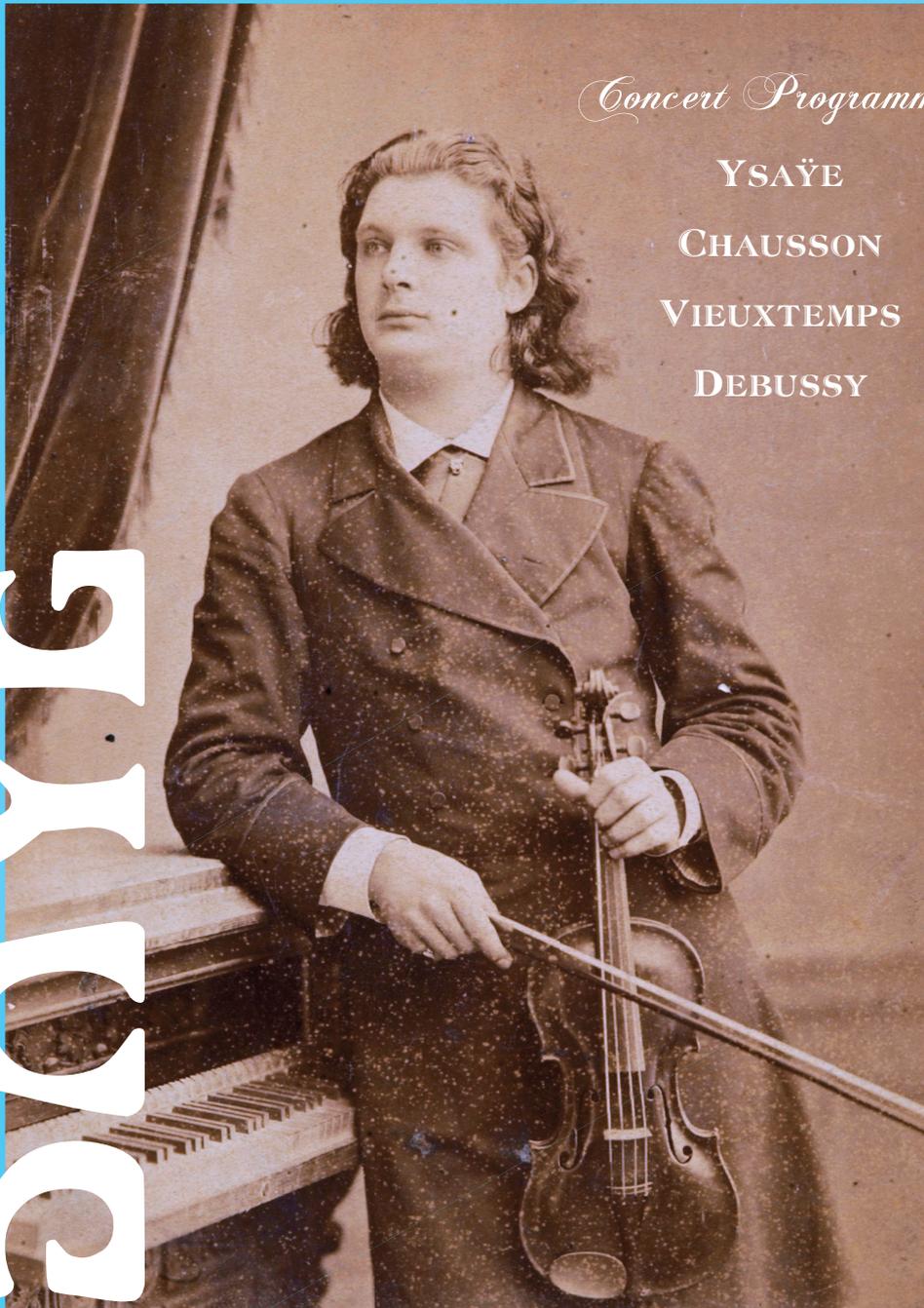
Concert Programme

YSAÏE

CHAUSSON

VIEUXTEMPS

DEBUSSY



ベルギーの至宝ウジェーヌ・イザイ

希望、愛、情熱、そして絶望、

感情のすべてを表現したヴァイオリンの詩人

YSAÏE

10月18日 FFG ホール 福岡銀行本店地下

10月20日 東京文化会館小ホール

10月21日 マスタークラス

10月22日 講演&パネルディスカッション

Musiciens



フィリップ・グラファン



今井信子



岡本侑也



加藤知子



小林美恵



水本桂

主催：日本イザイ協会 共催：ベルギー王国大使館

後援：在日フランス大使館 / アンスティテュフランセ 外務省 日本・ベルギー協会 福岡県

協賛：福岡銀行

助成：公益法人 日本室内楽振興財団

問い合わせ：日本イザイ協会 090-7467-4051

前売：3000円

イザイ音楽祭ホームページ <http://ysayemusicfestivaljapan5.webnode.jp>



YSAÏE
SOCIÉTÉ EUGÈNE YSAÏE
JAPON

10月18日 FFG ホール 福岡銀行本店地下
18:30 開場 19:00 開演

10月20日 東京文化会館小ホール
18:30 開場 19:00 開演

Programme

イザイ 《無伴奏ソナタ 5 番 mov.1, op.27-5》(ヴァイオリンソロと弦楽 4 重奏編曲版)
フィリップ・グラファン 加藤知子 小林美恵 今井信子 岡本侑也

イザイ 《冬の歌 Chant d'hiver, op. 15》加藤知子 水本桂

イザイ 《瞑想曲 Méditation: poème No.5, op.16》岡本侑也 水本桂

ショーソン 《詩曲 poème op.25》フィリップ・グラファン 小林美恵 加藤知子 今井信子 岡本侑也 水本桂

イザイ 《序奏 Solo viola Introduction》今井信子

ヴュータン 《奇想曲 Solo viola Cappricio》今井信子

ドビュッシー 《弦楽四重奏曲 op.15》
フィリップ・グラファン 小林美恵 今井信子 岡本侑也



音楽監督
フィリップ・グラファン
Philippe Graffin (violin)

pia.jp/t
チケットぴあ
0570-02-9999

両公演とも 前売: 3000 円
Pコード 107388
興行コード 1803693

東京文化会館チケットサービス
☎ 03-5685-0650

生誕160周年記念 イザイ音楽祭 ジャパン 2018



音楽監督 ヴァイオリン パネルディスカッション
フィリップ・グラファン Philippe Graffin

パリ在住。イザイの弟子 J. ギンゴールドに師事。フランスのコンソナン
ス国際音楽祭芸術監督を25年務める。世界各地の国際音楽祭に招待され、
ムスティスラフ・ロストロポフ・ヴィチ、トルルス・モルク、マルタ・ア
ルゲリッチ、シュテファン・コバチェビッチ、イヴリー・ギトリス、今
井信子など多くの著名な音楽家と共演。Ysaÿe's Knokke 国際音楽祭を創
立、芸術監督。パリ国立高等音楽院、ブリュッセル王立音楽院教授。



10月21日 マスタークラス
指導 フィリップ・グラファン

ヴィオラ 今井信子 Nobuko Imai
スイス在住。ミュンヘン、ジュネーブ両国際コンクール
最高位入賞。現代屈指のヴィオラ奏者として高い信頼と
圧倒的な人気を誇る。ベルリン・フィル、パリ管ほか主
要オーケと、室内楽ではアルゲリッチ、クレメー、マイ
スキーらと共演。ヴィオラ界をリードする存在として各
方面で多彩な活動を行っている。アムステルダム音楽院、
クロンベルク・アカデミー、ソフィア王妃高等音楽院各
教授。上野学園大学特任教授。



ヴァイオリン 加藤知子 Tomoko Kato
東京在住。日本音楽コンクール第1位、レウカティア賞受賞。
海外派遣コンクールで特別賞受賞、チャイコフスキー国際
コンクール第2位受賞。タンゲルウッド音楽祭でメイヤー賞受
賞。アスペン音楽祭、マールボーロ音楽祭に出演、ルドルフ・
ゼルキンらの指導を受ける。国内はもとよりアメリカ、ヨー
ロッパ、南米、韓国、中国、モスクワなどオーケストラとの
共演やリサイタル・ツアーを行う。桐朋学園大学主任教授。



ピアノ
アシスタントプロデューサー
水本桂 Katsura Mizumoto
ブリュッセル在住。ドイツ国立フラン
クフルト芸術大学講師を経て、現在ブ
リュッセル王立音楽院、エリザベート
王妃チャペル音楽学校弦楽器科ピアニ
スト。小山実稚恵氏「今にもよみがえっ
てきそうな、印象深い演奏」(月刊ショ
パン)、パドゥラ・スコダ氏「真にすば
らしいピアニスト」、「洗練された音色
に、見事なテクニック、そして並外れ
た表現力の持ち主である。」(フランク
フルター・アルゲマイネ新聞)



ヴァイオリン 小林美恵 Mie Kobayashi
東京在住。日本音楽コンクール第2位。海外派遣コン
クール河合賞受賞。シュポア国際ヴァイオリン・コン
クール第2位、ソナタ賞を受賞。ロン・ティボー国際
コンクールで日本人として初めて優勝。同コンクールの
審査員として招かれた。フランス、イギリス、タイ、
中国、韓国、ニュージーランド、パキスタン等でも公
演を行い、ダイナミックに奏でられる重厚な演奏は、
多くの聴衆を魅了した。昭和音楽大学客員教授。



チェロ 岡本侑也 Yuya Okamoto
ミュンヘン在住。日本音楽コンクールチェ
ロ部門第1位。2017年エリザベート王妃
国際コンクールのチェロ部門第2位およ
びイザイ賞を受賞。齋藤秀雄メモリアル
基金賞受賞。出光音楽賞受賞。ドイツ音
楽協会主催青少年音楽コンクールバイエ
ルン州地域部門第1位、併せてバイエル
ン放送局特別賞を受賞。「大器を予感さ
せる才能」と今世界が最も注目する1994年
生まれのチェリスト。

10月22日 講演&パネルディスカッション



講演 パネルディスカッション
ミッシェル・ストックム Michel Stockhem
ベルギー在住。オルガニスト、ピアニスト。ブリュッセル王立音楽院
講師(音楽史)を経て、現在欧州文化都市に選ばれたモンス王立音楽
院の総学長。著書『イザイと室内楽』『エリザベート王妃 ミュージ
ック・チャペル』、『ディアパゾン』など国際雑誌に執筆。リエージュ
弦楽団のプロデューサー、エリザベート王妃国際音楽コンクールやペ
ター・ツィンマーマンのドキュメンタリー番組を制作。



パネルディスカッション
石井志津子 Shizuko Ishii

東京在住。全国学生音楽コンクール第1位。13歳で日本音楽コンクール第2位受賞。
高校1年で海外派遣コンクール日本代表、日本人として初めてロン・ティボー国際
コンクール第3位入賞。バガニーニ国際コンクール第3位入賞。パリ音楽院にて、イザ
イの弟子・故ガブリエル・ブイヨンに師事。桐朋学園大学名誉教授、洗足学園大学名誉
教授。山口県文化功労賞受賞。



パネルディスカッション
酒井健治 Kenji Sakai

エリザベート王妃国際音楽コン
クール作曲部門グランプリ、ジョ
ルジュ・エネスコ国際コンク
ール作曲部門グランプリ、武満徹
作曲賞第一位、ルツェルン・ア
ートメンター・ファンデーション賞、
文化庁長官表彰(国際芸術部
門)、芥川作曲賞、ジョルジュ・
ヴィルデンシュタイン賞等、ま
たローマフランスアカデミーの
フェロー(ローマ賞)に選ばれた。
2018年4月より京都市立芸術大
学で教鞭を執っている。



総合プロデューサー 日本イザイ協会会長

永田郁代 Ikuyo Nagata

北九州在住。世界初となる永田郁代校訂版イザイ編曲「ヨパン」のバラード第1番を収めた
楽譜集(全音)とCD(フォンテック)「ヴァイオリニストたちが愛したヨパン」をリリ
スしたことがきっかけで日本イザイ協会を創立。ウジェーヌ・イザイの音楽及びクラシッ
ク音楽の普及発展に寄与する活動を行なっている。



あなたのいちばんに。

