

向山佳絵子 & 長谷川陽子 プロデュース

チェロ・コレクション

“バッハへの
オマージュ”

Vol.4

バッハへの敬意と、異世代チェロ奏者の交流を軸とした、未来志向のシリーズ「チェロ・コレクション～バッハへのオマージュ～」略して「チェロ・コレ」。向山佳絵子 & 長谷川陽子プロデュースによる大型企画

©千葉広子

©大塚道治

チェロ・コレ!!

パリ・コレ!?

Cello Collection



向山佳絵子



長谷川陽子



曾根麻矢子



伊藤悠貴



佐藤晴真

- ヴィヴァルディ：合奏協奏曲集「調和の靈感」op.3 第10番 口短調 RV.580より 第1楽章 [長谷川、佐藤、伊藤、向山、曾根]
- J.S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第4番 八長調 BWV 1010 [伊藤]
- 平川加恵：J.S. バッハ“無伴奏チェロ組曲第4番”をモチーフにした 委嘱新曲世界初演 [向山、曾根]
- ヘンデル：トリオ・ソナタ短調 op.2-8より“ラルゴとアレグロ” [佐藤、伊藤、向山、曾根]
- バルトーク：44の二重奏曲 BB 104 より [佐藤、長谷川]
- ステュツェスキー：スリー・フォー・スリー [伊藤、長谷川、佐藤]
- フィツェンハーゲン：協奏的ワルツ op.31 [長谷川、伊藤、佐藤、向山]

2017
11.8 水 19:00開演 (18:30開場)
Hakuju Hall

[入場料] 全席指定：5,000円 (税込)

チケットお申し込み

Hakuju Hall チケットセンター 03-5478-8700
10:00-18:00 (水～土 ※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <http://www.hakujuhall.jp/>

ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード：34418)

イープラス <http://eplus.jp/hakujuhall/>

DM会員先行発売日：2017年4月22日 [土]
一般発売日：2017年5月13日 [土]

主催：Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所
後援：日本チェロ協会

第4回を迎える「チェロ・コレ」は、チェリスト4人とチェンバロという編成でお届けいたします。

今回登場する注目の若手チェリストは、ブラームス国際コンクール、ウインザー祝祭国際弦楽コンクールで日本人初優勝を飾り、今最も注目を集める若手チェリストの伊藤悠貴、2014年の第83回日本音楽コンクールチェロ部門第1位を始め、コンクールに多数入賞、現在はベルリンにて研鑽を積む佐藤晴真の2人。

恒例の新作初演は、期待の若手作曲家・平川加恵に委嘱。チェンバロの曾根麻矢子を迎えてお贈りします。プロデューサーの向山佳絵子と長谷川陽子の名演にもご期待ください。

●向山佳絵子(チェロ) Kaeko Mukoyama, violoncello

東京芸術大学を経てドイツ・リュベック国立音楽大学に留学。松波恵子、堀江泰氏、レーヌ・フラショー、毛利伯郎、ダヴィド・ゲリンガスの各氏に師事。第54回日本音楽コンクール第1位、第10回ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第1位、第3回アリオ賞審査委員奨励賞、第2回出光音楽賞を受賞。世界の一流演奏家や、N響を始めとする国内外の主要オーケストラと共演。またリサイタル、室内楽、公演プランナー、FMのパーソナリティと多彩に活躍。録音は5枚のソロアルバムと、池辺晋一郎、三善晃のチェロ協奏曲をそれぞれ発売の他、室内楽や、「ミラクル・チェロ・アンサンブル」として12人のチェリストによるCDも発売されている。現在、東京芸術大学非常勤講師を務める傍ら、NHK交響楽団首席奏者も務めるなど、日本を代表するチェロ奏者として活躍中。

●長谷川陽子(チェロ) Yoko Hasegawa, violoncello

日本を代表するチェロ奏者の一人。2017年にデビュー30周年を迎える。1987年リサイタル・デビュー。88年協奏曲デビューした。フィンランドのシペリウス・アカデミーに留学し、92年首席で卒業後帰国。これまで、国内外の主要オーケストラとの共演、全国各地でのリサイタル、室内楽など、その活動は多岐にわたる。16年にはJ.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲全曲演奏会を行い、全国各地に名演を届けた。霧島国際音楽祭、ロストロポーヴィチ国際コンクール特別賞、新日鉄フレッシュ・アーティスト賞、第9回齋藤秀雄メモリアル基金賞等、受賞多数。桐朋学園大学音楽学部准教授。

ホームページ：<http://yoko-hasegawa.com/>

●伊藤悠貴(チェロ) Yuki Ito, violoncello

15歳で渡英。21歳でブラームス国際コンクールおよび、英国の最高峰ウインザー祝祭国際弦楽コンクールで日本人初優勝、現在最も注目を集める若手チェリストの一人。名門フィルハーモニー管弦楽団定期公演にてメジャーデビュー、国内外主要オーケストラ、V.アシュケナージ、D.ゲリンガスらと共演。2016年には宮沢賢治生誕120年記念NHK全国放映リサイタルを開催、100年記念はヨーヨー・マが行った大役を担ったほか、ロンドンを拠点に国際舞台での活躍を続けている。デビュー盤「ラフマニノフ：チェロ作品全集」に続き、17年11月15日には2ndアルバム「ザ・ロマンティック」(ソニー・ミュージック)をリリース予定。英国王立音楽大学首席卒業。シャネル・アーティスト。

公式HP：www.yukiitocello.com

●佐藤晴真(チェロ) Haruma Sato, violoncello

名古屋市出身。NHK名古屋青少年交響楽団、小澤征爾音楽塾オーケストラ参加。江口有香、清水和音、伊藤恵の各氏、東京フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団等と共演。NHK名古屋「ざらざらサラダ」、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」出演。林良一、山崎伸子、中木健二の各氏、ベルリン芸術大

学J=P. マインツ氏に師事。第11回泉の森ジュニアチェロコンクール中学生部門金賞、第67回全日本学生音楽コンクールチェロ部門高校の部第1位、第83回日本音楽コンクールチェロ部門第1位及び徳永賞・黒柳賞。第1回「アリオ桐朋音楽賞」。平成25年度東京都北区民文化奨励賞。ヤマハ音楽振興会2015・16年度音楽奨励学生。平成28年度東京芸術大学学次特待奨学生。

佐藤晴真君の演奏を初めて聴いたのは、彼がまだ小学生の頃でした。幼い子どもが弾いているとは思えないほど、生命力あふれる魅力的な演奏に驚かされたことを今でもよく覚えています。

彼は秀でたテクニックを持っているだけでなく、独自の音楽性と独創的な発想で存在感を示すことのできる、類まれな演奏家の一人だと思います。

日本音楽コンクールでの第1位受賞をはじめ、すでに数々のコンクールで成果を上げている佐藤君は、現在ベルリンで研鑽を積んでいます。また同時に、演奏家としても多くの舞台で精力的に活動しています。

Hakuju Hallの舞台で、佐藤晴真君の輝く音楽性が豊かな響きで表現されることを確信しています。 中木健二(チェリスト・東京芸術大学准教授)

●曾根麻矢子(チェンバロ) Mayako Sone, cembalo

実力、人気ともに日本を代表するチェンバロ奏者。1986年ブルージュ国際チェンバロ・コンクールに入賞後、故スコット・ロスに指導を受ける。91年には、エラート・レーベル初の日本人演奏家としてCDデビュー。以後イスラエル室内オーケストラの専属チェンバロ奏者、現代舞踊家とのコラボレーションなど多彩な活動を開始。国内でもリサイタル、室内楽と積極的に活動し、とりわけ、2003年～09年に6年間12回にわたるJ.S. バッハ連続演奏会が注目を集め、10～14年にも全12回のクーランとラモーのチェンバロ作品全曲演奏会を行い、好評を博した。録音は「J.S. バッハ：ゴルトベルク変奏曲」ほか14枚のソロCDをリリース。出光音楽賞、飛騨古川音楽大賞奨励賞を受賞。現在、上野学園大学特任教授。11年よりスタートした「チェンバロ・フェスティバル in 東京」芸術監督。公式HP：<http://mayakosone.com/>

●平川加恵(作曲) Kae Hirakawa, composer



東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。同大学大学院修士課程作曲専攻修了。芸大芸学部在学中に安宅賞、卒業時にアカンサス音楽賞受賞。修士課程修了時に大学院アカンサス音楽賞受賞。2010年、第20回芥川作曲賞ファイナリスト。12年、第81回日本音楽コンクール作曲部門第1位、岩谷賞(聴衆賞)、明治安田賞受賞。第29回現音作曲新人賞において富樫賞、聴衆賞受賞。これまでに作曲を佐藤真、中田直宏、夏田昌和、野平一郎の各氏に師事。13年度、東京芸術大学音楽学部作曲科教育研究助手。現在、東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校教諭。

2018年秋開催予定

チェロ・コレクション バッハへのオマージュ

Vol.5

(モチーフ)
バッハ：
無伴奏チェロ組曲 第5番

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 Tel: 03-5478-8867

最寄駅：代々木公園駅(千代田線) 徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線) 徒歩5分

バス：富ヶ谷バス停下車 徒歩1分 / 渋谷駅西口バスターミナルより10分
※ 渋谷61(初台行)、渋谷63(中野行)、渋谷64(中野行)、渋谷66(阿佐ヶ谷行)、渋谷69(世田谷環)

DM会員 募集中

年2回のDM案内、先行予約、先行予約時の割引。
ご登録料・会費はいっさい無料です。
ご登録・詳細はホールHPまたはチケットセンター
お電話まで。

※ 最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
※ 出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。
※ 出演者・曲目の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしません。
※ 一度お求めいただいたチケットの変更、キャンセルはできません。
※ 未就学児の入場はご遠慮ください。
※ 車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
※ ホールには駐車場はございません。

HAKUJU 株式会社白寿生科学研究所は、音楽を通じて
「ゆとりある精神」を実現する場を提供いたします

ハクジュホール 検索