

山崎伸子

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 全曲演奏会

Shuko Yamazaki
Cello

J.S.バッハ：
無伴奏チェロ組曲
J. S. Bach: Suites for Cello Solo

第1番 ト長調 BWV1007
No.1 G major, BWV1007

第2番 ニ短調 BWV1008
No.2 D minor, BWV1008

第3番 ハ長調 BWV1009
No.3 C major, BWV1009

第4番 変ホ長調 BWV1010
No.4 E-flat major, BWV1010

第5番 ハ短調 BWV1011
No.5 C minor, BWV1011

第6番 ニ長調 BWV1012
No.6 D major, BWV1012

*休憩が2回入ります。

*終演時間は17時15分の予定です。

J. S. Bach
6 Complete Suites for Cello Solo
BWV1007-1012

2019年11月3日(日・祝) 14:00開演 (13:30開場)

王子ホール

Sunday, November 3, 2019 at 14:00

OJI HALL, Tokyo

全席指定：一般¥6,000・学生¥3,000

※学生券の取り扱いは、カジモト・イープラスのみ

主催：KAJIMOTO

協力：有限会社 ナミ・レコード



孤独の先にみえてくるもの

バッハの無伴奏組曲を6曲まとめて演奏するのは、この秋のリサイタルが初めての挑戦になります。2007年から17年まで取り組んだ「チェロ・ソナタ・シリーズ」のなかでも、1作ずつ採り上げてきましたが、全曲に集中することでまた新たにみえてくるものがあると思います。難しいことに挑戦してこそ、自分の世界が広がっていくのだと信じて——。

実は、バッハの組曲には、ずっと苦手意識をもっていました。中学生の頃、齋藤秀雄先生に非常に細かく厳しい指導を受け、もうバッハは自分には無理だと思ったのです。もともと弦楽四重奏を弾くのが好きで、人が自由に弾いてくれることを支えるのが喜びでした。ひとりでアンサンブルのすべてを弾くという、無伴奏の孤独が苦痛に思えたのです。

また、バッハの音楽は祈りに近いというのか、自分や家族のために弾く感じが大きくて、コンサートでみなさんに語りかける音楽というふうには、なかなか思えなかったこともあります。

それが、歳月を経て、ひとりで語っていくことの楽しさを、少しずつ感じられるようになりました。楽譜も筆写譜をはじめ数多くの版を見直しつつ、作品の舞曲的な性格をさらに意識していますし、第5組曲にしても変則調弦で弾くことで新しい世界が開けたという実感があります。

若い頃のようにバッハを重々しく捉えるのではなく、もう少し自由に、構えないで弾けるようになりたいと思いますが、どうなることでしょうか？ ながでてくるか、舞台の上で弾くことを通してしか、わからないことがたくさんあります。ピアニストたちとさまざまな作品を旅した10年シリーズの先に、バッハに集中して、ひとりきりで自分を追い込むことでみえてくるものがきっとあるはずで、それをご一緒に見届けていただければと願っております。

山崎伸子

取材・構成／青澤隆明



©Akira Muro

山崎伸子 (チェロ) Nobuko Yamazaki, Cello

広島生まれ。桐朋学園大学卒業。齋藤秀雄、レイヌ・フラショー、堤剛、安田謙一郎、藤原真理各氏に師事。第1回民音室内楽コンクール第1位、第44回日本音楽コンクール・チェロ部門第1位。卒業後、ジュネーヴでピエール・フルニエに師事。帰国後は日本国内の主要オーケストラとの共演、リサイタルのほか、スイス・ロマン管、パンベルク響のソリストに選ばれるなど活躍を続けている。

2007年より10年にわたり『チェロ・ソナタ・シリーズ』を開催し、2017年5月に最終回を迎える。同シリーズ4枚目のCD「チェロ・リサイタル4」（共演：野平一郎）が第49回レコード・アカデミー賞〈室内楽部門〉を受賞。教育者としても精力的に活動を続け、2017年度からフィリアホールにて山崎伸子プロデュース「未来に繋ぐ室内楽」と題し、優秀な若手演奏家の紹介と室内楽を共演するシリーズを開催している。2012年度『東燃ゼネラル音楽賞』（旧：エクソンモービル音楽賞）奨励賞ほか受賞も多い。現在、桐朋学園大学特任教授、東京藝術大学名誉教授。使用楽器はヒエロニムス・アマティ1641年製。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス www.kajimotoeplus.com 0570-06-9960 ●一般発売：2019年7月21日（日）10:00～

●オペレーター対応（10:00～18:00）

ホームページからお申込みいただけます（パソコンもケータイも同じアドレス）。

●0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございます。

●曲順変更等に伴う払い戻しはいたしませんので、予めご了承ください。

●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

e+（イープラス）<http://eplus.jp/>

チケットぴあ 0570-02-9999（Pコード：155-516）

王子ホールチケットセンター 03-3567-9990（平日10:00～18:00/土・日・祝休）

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階

TEL: 03-3574-0550 <http://www.kajimotomusic.com/>



10年がかりのシリーズで同時に演奏してきたバッハの無伴奏。ライヴならではの臨場感の中、生命力に溢れる稀有の全集！

山崎伸子 チェロ J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲全集

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲

第1番 ト長調 BWV1007（2008年11月20日 津田ホール）

第2番 二短調 BWV1008（2009年11月19日 津田ホール）

第3番 八長調 BWV1009（2015年11月20日 浜離宮朝日ホール）

第4番 変ホ長調 BWV1010（2010年11月12日 津田ホール）

第5番 八短調 BWV1011（2014年11月28日 津田ホール）

第6番 二長調 BWV1012（2017年5月25日 紀尾井ホール）

●WWCC-7885～6（2枚組）¥3,000+税

●全国の主要レコード店で発売！

ナミレコード・ナミレコード・ナミレコード
NAMI RECORDS CO., LTD.



●山崎伸子 チェロ・リサイタル
Vol. 1～10 各¥2,700+税

●ドヴォルザーク：チェロ協奏曲
山崎伸子（チェロ） 円光寺雅彦指揮 仙台フィル
WWCC-7498 ¥2,000+税

絶賛
発売中！

●制作・発売元：ナミレコードCo., Ltd. TEL 03-3440-5542

<http://www.nami-records.co.jp/>

（CD受注専用FAX）
03-3440-5401