

日本が誇るトップ・チェリストが
深い情感で奏でる円熟のシューマン

チェロ… 山崎 伸子
Nobuko Yamazaki, Violoncello

錦秋に二人の大家が織りなす

情感あふれるチェロの神髄

作品本来の魅力を引き出す古楽界の巨匠が
昨シーズンに続いて再登場！

指揮… 鈴木 秀美
Hidemichi Suzuki, Conductor

シューマン
劇音楽「マンフレッド」
作品115より序曲

R.Schumann: Manfred, Op. 115: Overture

© K.Miura

ベートーヴェン
交響曲第6番 へ長調
作品68「田園」

L.v.Beethoven: Symphony No. 6 in F Major, Op. 68, "Pastoral"

シューマン
チェロ協奏曲 イ短調
作品129

R.Schumann: Cello Concerto in A minor, Op. 129

© 武藤章

2025 **10/18** 日 東京オペラシティ コンサートホール
14:00開演 (13:15開場) ■13時30分より東京シティ・フィルメンバーによるプレ・コンサート

チケット料金 (全席指定・消費税込)

S席 ¥7,000 A席 ¥6,000 B席 ¥5,000 C席 ¥4,000

割引チケット

U20 (小学生～20歳・座席指定不可) ¥1,000 U30 (21歳～30歳・座席指定不可) ¥2,000
プラチナS席 ¥5,500 プラチナA席 ¥4,500 (60歳以上) 江東区民割引 (S席～C席) 各 ¥200割引

※プラチナ、江東区民割引は東京シティ・フィルとティアラこうとうのみで取り扱い。U20、U30は東京シティ・フィルのみで取り扱い。
※ハンディキャップ割引もご用意しておりますので、ご希望のお客様はお問い合わせください。



チケットのお申込み 東京シティ・フィル チケットサービス 03-5624-4002 (平日の月・水・金 11:00～16:00) オンライン予約 <https://www.cityphil.jp/>

主催：一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

©東京シティ・フィルは、1994年から東京シティ・バレエ団と共に東京都江東区と芸術提携を結び、公益財団法人江東区文化コミュニティ財団の協力を得て活動を行っています。
「音楽の輪を広げよう！」。東京シティ・フィルは地域のみさんと一緒に活動します。

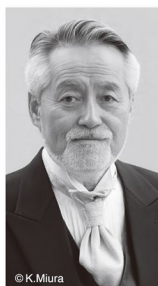
2022年10月と2024年6月にベートーヴェン等のウィーン古典派を軸とする名作で躍動的な快演を聴かせた古楽の雄・鈴木秀美が再び登場し、ドイツの名曲プログラムを披露する。

前半はロマン派の大家シューマンの作品。劇的な「マンフレッド」序曲、憂愁を湛えたチェロ協奏曲と円熟期の充実作が続く。シューマンは、東京シティ・フィルが御大・飯守泰次郎の晩年に共演し、名演を残した作曲家。今回は、そうした基盤の上に、鈴木一流の引き締まったサウンドと活力ある音楽が新たな感触を付与してくれる。協奏曲のソロは山崎伸子。自身チェリストでもあり、安田謙一郎という共通の師を持つ鈴木と、日本チェロ界を牽引するベテラン・山崎が、ドイツ・ロマン派を代表する協奏曲をいかに表現するか？この共演は色々な意味で興味深い。

後半はお馴染みのベートーヴェン「田園」交響曲。作曲当時の奏法や古典的な様式感を踏まえながら、見通しが良く生気に富んだ音楽を生み出す鈴木が、標題交響曲の草分けともいえるこの曲をどうリニューアルするか？が大きな注目点。何れにせよ今回は、生き生きとした古典を堪能する好機となる。

柴田 克彦 (音楽評論家)

古楽の雄と実力派チェリストが注目の共演 ドイツきつての名作が生き生きと甦える



© K. Miura

鈴木 秀美 ◆指揮

Hidemi Suzuki, Conductor

20世紀の最後16年間オランダ・ベルギーに住み、ヨーロッパ各地で活動。帰国までブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科初代教授を務める。18世紀オーケストラ、ラ・プティット・バンドのメンバー及び首席奏者、またバッハ・コレギウム・ジャパンでは創設から2014年まで首席奏者としてJ.S. バッハの全宗教作品の通奏低音を演奏・録音した。2001年にオーケストラ・リベラ・クラシカ (OLC) を創設、自身の《アルテ・デラルコ》レーベルからOLC、室内楽、ソロ等の録音を多数リリース。指揮者として国内外の交響楽団に客演。神戸市室内管弦楽団音楽監督。山形交響楽団首席客演指揮者。東京音楽大学チェロ科客員教授。楽(らく)遊会弦楽四重奏団メンバー。日本ベートーヴェンクライス副代表理事。著書に「『古楽器』よ、さらば!」「ガット・カフェ」「無伴奏チェロ組曲」「通奏低音弾きの言葉では、」。第37回サントリー音楽賞、2011年度齋藤秀雄メモリアル基金賞、文化庁芸術作品賞ほかを受賞。



© 辰野 望

山崎 伸子 ◆チェロ

Nobuko Yamazaki, Violoncello

広島生まれ。桐朋学園大学音楽学部卒業。齋藤秀雄、レイヌ・フラシヨ、堤剛、安田謙一郎、藤原真理各氏に師事。第1回民音室内楽コンクール第1位、第44回日本音楽コンクール・チェロ部門第1位。同大学を卒業後、文化庁海外派遣研修員として、ジュネーブでピエール・フルニエに師事。帰国後、日本国内の主要オーケストラとの共演のほか、イギリス室内管、スイス・ロマン管、バンベルク響のソリストに選ばれる。2007年より10年にわたり津田ホール、浜離宮朝日ホール、紀尾井ホールでチェロ・ソナタ・シリーズを開催。同シリーズと平行して10枚のアルバムをナミ・レコードよりリリース。2017年度からフリアホールにて山崎伸子プロデュース「未来に繋ぐ室内楽」と題し、優秀な若手演奏家の紹介と室内楽を共演するシリーズを開催している。「村松賞」、「グローバル音楽賞第1回奨励賞」、「東燃ゼネラル音楽賞 奨励賞」受賞。現在、桐朋学園大学特任教授、東京藝術大学名誉教授。使用楽器はヒエロニムス・アマティ1641年製。

チケットのお申込み

東京シティ・フィル チケットサービス

03-5624-4002

(月・水・金 11:00~16:00 ※祝日を除く)

オンライン予約 <https://www.cityphil.jp/>



プレイガイド

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード:297-425)

e+ (イープラス) <http://eplus.jp/sys/main.jsp>

東京オペラシティ チケットセンター 03-5353-9999

ティアラこうとう チケットサービス 03-5624-3333

※プラチナ、江東区民割引は東京シティ・フィルとティアラこうとうのみで取り扱い。U20、U30は東京シティ・フィルのみで取り扱い。

チケット発売日

会員先行発売 2025年4月25日 (金)

一般発売

2025年5月12日 (月)

会場アクセス

東京オペラシティ コンサートホール 【〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2 TEL.03-5353-0788】

- 京王新線 (都営地下鉄新宿線相互乗入れ) 初台駅東口 ● ● 徒歩5分以内
- 小田急線 参宮橋駅 ● ● 徒歩約14分
- 都営地下鉄大江戸線 西新宿五丁目駅A2出口 ● ● 徒歩約17分
- 渋谷駅西口よりバス ● ● 約20分
- 京王バス (渋64) : 東京オペラシティ南または東京オペラシティ下車
- 京王バス (渋63) (渋66) / 都営バス (渋66) : 東京オペラシティ南下車
- お車 ● ● 山手通り・甲州街道交差点角



※やむを得ない事情により、出演者、曲目等が変更になる場合がございます。
※一度お求めになられたチケットは公演中止の場合以外、一切キャンセルはできませんので、ご了承ください。
なお、チケットの再発行もいたしませんのでご注意ください。

今回の定期演奏会【第383回定期演奏会】

指揮: 高関 健 (常任指揮者) オンド・マルトノ: 原田 節 ピアノ: 児玉 桃

■ メシアン: トゥーランガリラ交響曲

2025 **11.8** 午後2時開演
東京オペラシティ コンサートホール