



東京藝術大学

弦楽シリーズ 2025

弦楽アンサンブルの世界

東京藝術大学音楽学部 学生・大学院生有志（弦楽合奏）

ヴァイオリン

小川紗果 倉沢茉紘 泉谷シルク 手塚日乃音
戸田晴花 山崎祥恩 乾結蘭 石原陽人
上野遥夏 木村安里 佐藤吏桜 山口ゆらら

ヴィオラ

浅野珠貴 田口桜子 難波 洸 鈴木風優香

チェロ

高部 漢 滝川桃可 丸山悦未子

コントラバス

桑原孝太朗 森 未来 間瀬光一

中木健二（チェロ / 監修）

W. A. モーツァルト Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

ディヴェルティメント ニ長調 K. 136 Divertimento in D major, K. 136

アダージョとフーガ ハ短調 K. 546 Adagio and Fugue in C minor, K. 546

V. アザラシヴィリ Vazha Azarashvili (1936-2024)

チェロと弦楽オーケストラのための協奏曲（日本初演）

Concerto for Violoncello and String Orchestra [Japan Premiere]

E. エルガー Edward Elgar (1857-1934)

弦楽のためのセレナーデ ホ短調 作品 20

Serenade for Strings in E minor, Op. 20

E. グリーグ Edvard Grieg (1843-1907)

組曲《ホルベアの時代から》作品 40

From Holberg's Time - Suite in Olden Style, Op. 40

2025年5月25日 [日]

15:00 開演 14:15 開場 東京藝術大学奏楽堂〔大学構内〕

入場料 一般 3,000円
〔全席指定〕 学生 1,000円

※当日は学生証をお持ちください。

※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター

TEL:03-5355-1280 (平日10:00～18:00)までお問い合わせください。

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんのでご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

【お問い合わせ】

東京藝術大学演奏芸術センター
TEL:050-5525-2300

東京藝術大学ウェブサイト
<https://www.geidai.ac.jp>

【チケット取り扱い】 3月12日 (水) 販売開始

■ ヴォートル・チケットセンター

■ チケットぴあ

■ 東京文化会館チケットサービス

■ イープラス (e+)

■ 東京芸術大学生協同組合 (店頭販売のみ/3月14日 [金] 販売開始) 03-3828-5669 営業日時はウェブサイトでご確認ください。 <https://www.univcoop.jp/geidai/>

<https://www.ticket.votre.co.jp/> 03(5355)1280/平日10:00～18:00

<https://t.pia.jp/> 《Pコード:293-230》

<https://www.t-bunka.jp/tickets/>

03(5685)0650/10:00～18:00 休館日を除く 店頭販売:10:00～19:00 休館日を除く

<https://eplus.jp/>

主催: 東京藝術大学演奏芸術センター 東京藝術大学音楽学部

弦楽アンサンブルの世界

弦楽アンサンブルには無限の魅力があります。

ソロ楽器としてそれぞれの楽器が持つ艶と深みのある音色は聴く者を魅了し、また内声や低音部でも主要な役割を果たすことができます。室内楽では二重奏、三重奏とパートが増えるに従って響きの重厚さが増し、コントラバス、チェロ、ヴィオラ、ヴァイオリンが揃ってのアンサンブルになれば、大ホールを満たすほどの贅沢な音響を楽しむことができます。時代と国境を超えて、これまでにその魅力に惹かれた多くの作曲家が数々の傑作を遺してきました。

オーケストラよりも柔軟性に富み、室内楽にはない豊かな響きを持つ奥深い〈弦楽アンサンブルの世界〉。

古典派からはモーツァルトの代名詞とも言われる至宝《ディヴェルディメント》と、晩年の傑作《アダージョとフーガ》。ロマン派の時代からはエルガーとグリーグによる古風でありながらも抒情的な作品に加えて、日本初演となるアザラシヴィリの《チェロと弦楽オーケストラのための協奏曲》とこれ以上ないほど変化に富んだプログラムとなっています。

ぜひご来場いただき、ホールの響きの中で傑作の数々を体感していただければ幸いです。

中木健二(東京藝術大学音楽学部器楽科准教授)

中木健二 NAKAGI Kenji (チェロ／監修)

チェリスト。ソリストおよび室内楽奏者として、独自の演奏活動を展開している。愛知県出身。3歳より才能教育研究会にてチェロを始める。東京藝術大学を経て、パリ国立高等音楽院、スイス・ベルン芸術大学の両校を首席と特別賞をもって卒業。シエナ(イタリア)キジアーナ音楽院マスタークラスでA.メネセスのクラスを受講し、最優秀ディプロマを取得。第5回ルトスワフスキ国際チェロ・コンクール第1位、第1回Note et Bien国際フランス音楽コンクールでグランプリ及びドビュッシー特別賞、ブーレーズ特別賞を受賞するなど受賞多数。ソリスト、室内楽奏者として数々のオーケストラとの共演や音楽祭に参加。レパートリーはバロックから近現代作品に至るまで多岐に渡り、これまでキングレコードよりCD「美しき夕暮れ」、「J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲全曲」(「レコード芸術」誌・特選盤)、「La Folia～狂気のチェロ～」(2024)をリリース。弦楽三重奏団・アンサンブル「天下統一」(ヴァイオリン:長原幸太、ヴィオラ:鈴木康浩)を結成し定期的に演奏活動を行うなど、室内楽にも情熱を注いでいる。これまで共演したアーティストにはS.アッカルド、B.ジュランナ、A.メネセス、C.イヴァルディ、P.ドゥヴァイヨン、E.ルサーージュ、ミケランジェロ弦楽四重奏団が含まれる。上山音楽祭「ル・シャトーかみのやま」音楽監督。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。第11回名古屋音楽ベンクラブ賞受賞。岡崎市教育功績者。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたヨーゼフ・ガールネリ(1700年)。Thomastik Infeld社契約アーティスト。東京藝術大学准教授。



©塩澤秀樹

東京藝術大学 奏楽堂〔大学構内〕

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

■JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)

東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅

東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

