

デュポールを読み聴く会

vol.1



- # 積読を引っ張り出そう!
- # 訳者による裏話たくさん
- # デモ演奏もあります
- # 質問も大歓迎です

- # 入試課題曲の対策
- # 古典派の奏法を知る
- # プロイセン王に仕えた
- # ベートーヴェンの共演者
- # 弦楽器の基礎も学べる

● 読む章と内容(予定)

『デュポール:チェロ奏法と21の練習曲』
(音楽之友社)より

はじめに、第1章 チューニング
第2章 構え方、第3章 左手のポジション
第17章 説明 (*ガンパからの歴史)
第18章 弓奏法について より ほか

● 演奏予定曲

デュポール: 21の練習曲より2~3曲
デュポール: 試論 - 譜例の小練習曲より
ベルトー: チェロ・ソナタより ほか



訳者・ナビゲーター・演奏

島根 朋史

Tomofumi SHIMANE



ゲスト・演奏

山根 風仁

Futo YAMANE

2024年

8月25日 (sun)

14:00 開始 / 13:30 開場
(~最大17:00まで)

今井館 聖書講堂

東京都文京区本駒込6-11-15

JR駒込駅より10分、南北線駒込駅2番出口より8分、都営三田線千石駅A4出口より5分

Ticket:

全席自由 (当日+500円)

一般 3,000円

学生 1,000円 (席数限定)

小中学生 無料 (席数限定)



← ご予約はYahoo!パスナビにて! ↓

<https://is.gd/4QhCsV>

主催: ART OFFICE SS

後援: 古楽オーケストラ La Musica Collana
日本下持ち協会

* 当日会場にて『デュポール:チェロ奏法と21の練習曲』をお買い求めいただくことも可能ですが、すでにお持ちの方はぜひご持参ください。



2020年博士号取得。

2023年完訳、2024年出版を経て...

200余年前、デュポールが後世のチェリストやすべての音楽家たちへ伝えたかったことそして「思い」に迫ります。

島根 朋史 Tomofumi SHIMANE

博士(音楽・チェロ)。古今のチェロとガンバを操る三刀流奏者。東京藝術大学にて博士号を取得。研究は17~19世紀の奏法と楽譜読解、そしてデュポールのチェロ奏法について。同声会賞、大学院アカンサス音楽賞受賞。パリ・サティ音楽院修了。古楽オーケストラLa Musica Collana 首席、サブディレクター。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ、木心トリオ等メンバー。NHK「ららら♪クラシック」、NHK-FM「リサイタル・パッショ」出演。CD「Les Monologues」は5誌の推薦盤、CD「AU-DELA」は朝日新聞の推薦盤、音楽現代の注目盤。

著書に、島根朋史 訳・解説・校訂『デュポール：チェロ奏法と21の練習曲』(音楽之友社)がある。昭和音楽大学非常勤講師、同大学ピリオド音楽研究所所員。一般社団法人日本弦楽指導者協会、一般財団法人日本チェロ協会会員。日本下持ち協会代表講師。近年は国内外数多くのコンクール審査員を務める。

ゲスト：山根 風仁 Futo YAMANE

美学的側面から作曲当時の演奏習慣を研究し、実際の演奏へと取り入れるヒストリカル・チェロ奏者。国内では、オーケストラ・リベラ・クラシカ、バッハ・コレギウム・ジャパン等のメンバーとして活動。海外ではウィグモアホール、コンウェイホール(イギリス)等で演奏するほか、テレジア管弦楽団(イタリア)の首席チェロ奏者としてヨーロッパ各地の音楽祭に出演。近年は19世紀~20世紀初頭の演奏習慣の研究に力を入れ、新しいコンサートシーンの開拓に取り組んでいる。

令和4年度文化庁新進芸術家海外研修生。2023年第32回青山音楽賞(新人賞)受賞。東京藝術大学を卒業後、英国王立スコットランド音楽院を修了。その後、ブリュッセル王立音楽院に学ぶ。



©Malou Van den Heuvel



島根朋史 訳・解説・校訂

『デュポール：チェロ奏法と21の練習曲』
(音楽之友社)

全国書店、Webショップで好評発売中!

菊倍判120頁(試論本文)
+別丁112頁(21の練習曲/原典版solo+bass)

発行年月2024年2月

ISBNコード：9784276477018

河野文昭氏、鈴木秀美氏 推薦書籍!

会場アクセスMAP

