

第6回フジタ・マスタークラス Festival

日時：2023年5月5日(金・祝) 13時30分開演(13時開場)

会場：カワイ表参道コンサートサロン“パウゼ”

プログラム Programme

予定演奏曲目(演奏順未定)

〈フジタ・マスタークラス 受講生全員による演奏〉

チャイコフスキー：ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50「偉大な芸術家の思い出に」
第2楽章 ヴァリエーション9以降

バッハ=ブゾーニ：「シャコンヌ」BWV1004

ベートーヴェン：ピアノソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」Op.13 第1楽章

ブルッフ：「コル・ニドライ」Op.47

〈藤田ほのか(Vc)、藤田めぐみ(Pf)による演奏〉

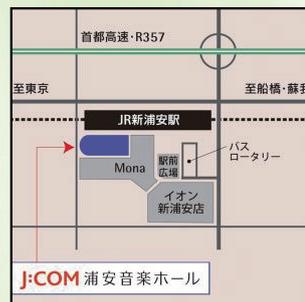
ラフマニノフ：24のプレリュードより

茅田俊一：ピアノのためのソナチネ変ロ長調(2014)〈初演〉
チェロとピアノのためのロマンス 二長調(2019)〈初演〉

グリーグ：チェロソナタ イ短調 Op.36

4月29日(土・祝)、30日(日)、
5月3日(水・祝)の
浦安音楽ホールのスタジオBでの
公開レッスンの聴講人数は
新型コロナウイルス感染拡大防止の為、
上限を設け、予約制とさせていただきます。
中面に記載のお客様へのお願いに
ご協力をお願いいたします。

※時間割は次のページをご覧ください♪



専用駐車場はございません。
ご来館の際は、
公共交通機関の
ご利用をお願いします。

J:COM浦安音楽ホール
〒279-0012 千葉県浦安市入船一丁目6番1号
JR京葉線・武蔵野線 新浦安駅南口から徒歩1分

4月29日(土・祝)、30日(日)、5月3日(水・祝)の浦安音楽ホールでの
フジタ・マスタークラスの受講生が、成果を披露するコンサートです。

入場料：3,000円

※公開レッスンの聴講料は各日各コマあたり2,000円です。予約制で随時出入り自由です。
お電話、eメール、またはホームページからご予約ください。当日券はございません。

主催/フジタ・マスタークラス実行委員会

後援/カワイ音楽振興会、日本ショパン協会、

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

公益社団法人 日本演奏連盟、一般財団法人 日本チェロ協会

〈チケット取扱い〉

■ フジタ・マスタークラス実行委員会

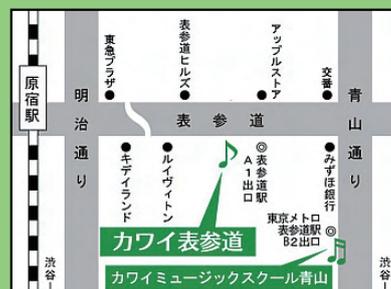
電話 080-1987-2334

eメール masterclass@fujitapianotrio.com

http://fujitatrio.awardspace.co.uk/j/masterclass.htm

■ チケットぴあ https://t.pia.jp Pコード：238-988

www.fujitapianotrio.com



カワイ表参道
〒105-0001 東京都渋谷区神宮前5-1
東京メトロ表参道駅 A1出口すぐそば

第6回フジタ・マスタークラス【レッスン時間割】

新型コロナウイルス感染拡大防止策として、公開レッスンの聴講の人数はスタジオの定員を考慮し上限を設けます。

クラスごとに色分けしています。

時間 月日	11:20 ~ 12:35	12:45 ~ 14:00	14:00 ~ 15:00	15:00 ~ 16:15	16:25 ~ 17:40	17:40 ~ 18:00	18:00 ~ 19:15	19:25 ~ 20:40	会場 (浦安音楽ホール)
4月29日(土・祝)	① ヴァイオリン、チェロ、ピアノ チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降 Bコース 講師：藤田ほのか 藤田めぐみ	② ヴァイオリン、チェロ、ピアノ チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降 Bコース 講師：藤田ほのか 藤田めぐみ	休憩	③ ピアノ バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004 Aコース 講師：藤田めぐみ	④ ピアノ バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004 Aコース 講師：藤田めぐみ	休憩	⑤ ピアノ ベートーヴェン ピアノソナタ 第8番 八短調 「悲愴」Op.13 Aコース 講師：藤田めぐみ	⑥ チェロ ブルッフ 「コル・ニドライ」 Op.47 Cコース 講師：藤田ほのか 共演：藤田めぐみ	スタジオ B
4月30日(日)	③ ピアノ バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004 Aコース 講師：藤田めぐみ	④ ピアノ バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004 Aコース 講師：藤田めぐみ	休憩	⑤ ピアノ ベートーヴェン ピアノソナタ 第8番 八短調 「悲愴」Op.13 Aコース 講師：藤田めぐみ	⑥ チェロ ブルッフ 「コル・ニドライ」 Op.47 Cコース 講師：藤田ほのか 共演：藤田めぐみ	休憩	① ヴァイオリン、チェロ、ピアノ チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降 Bコース 講師：藤田ほのか 藤田めぐみ	② ヴァイオリン、チェロ、ピアノ チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降 Bコース 講師：藤田ほのか 藤田めぐみ	スタジオ B
5月3日(水・祝)	① ヴァイオリン、チェロ、ピアノ チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降 Bコース 講師：藤田ほのか 藤田めぐみ	② ヴァイオリン、チェロ、ピアノ チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降 Bコース 講師：藤田ほのか 藤田めぐみ	休憩	⑥ チェロ ブルッフ 「コル・ニドライ」 Op.47 Cコース 講師：藤田ほのか 共演：藤田めぐみ	⑤ ピアノ ベートーヴェン ピアノソナタ 第8番 八短調 「悲愴」Op.13 Aコース 講師：藤田めぐみ	休憩	③ ピアノ バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004 Aコース 講師：藤田めぐみ	④ ピアノ バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004 Aコース 講師：藤田めぐみ	スタジオ B

【各クラスの内容】

クラス番号	受講生演奏楽器	演奏曲	講師	共演	受講コース
①	ヴァイオリン チェロ ピアノ	チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降	藤田ほのか 藤田めぐみ		Bコース
②	ヴァイオリン チェロ ピアノ	チャイコフスキー ピアノ三重奏曲 イ短調 Op.50 第2楽章 ヴァリエーション9以降	藤田ほのか 藤田めぐみ		Bコース
③	ピアノ	バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004	藤田めぐみ		Aコース
④	ピアノ	バッハ=ブゾーニ 「シャコンヌ」 BWV1004	藤田めぐみ		Aコース
⑤	ピアノ	ベートーヴェン ピアノソナタ 第8番 八短調 「悲愴」Op.13	藤田めぐみ		Aコース
⑥	チェロ	ブルッフ 「コル・ニドライ」 Op.47	藤田ほのか	藤田めぐみ	Cコース

〈受講コース内容〉

Aコース：ソロ

Bコース：既存グループによる室内楽

Cコース：フジタ・ピアノトリオのメンバーとの共演

【ご聴講、コンサートにご来場のお客様へのお願い】

新型コロナウイルス感染拡大防止策として次のご協力をお願いします。

- ・当日のチケットのもぎりとプログラムのお受け取りは、お客様ご自身でお願いします。
- ・マスクの着用をお願いします。
- ・入館時に手指消毒をお願いします。
- ・外出前に検温頂き、平熱より高いなど体調がすぐれないかた、発熱がなくても風邪の諸症状があるかたや体調のすぐれないかた、ご家族に発熱等の症状があるかたがいらっしゃる場合やご家族を含めて待機期間中のかたはご来場をご遠慮下さい。
- ・会場内でのソーシャルディスタンスの確保や会話時のご配慮・咳エチケットにつきましてご協力をお願い致します。



〈フジタ・ピアノトリオ〉

国際コンクール等の受賞歴のある藤田めぐみ、藤田ほのか、藤田ありさの3姉妹はピアノ三重奏団フジタ・ピアノトリオを編成し、1998年の国際交流基金主催によるモロッコ、イタリア、エジプト公演を機にトリオとして演奏活動を本格的に始め、1999年にウィグモア・ホールで英国デビュー。2000年には東京・王子ホールで日本デビュー。以後、ヨーロッパを中心に活動し、英国での演奏は150ヶ所を超え、特にベートーヴェンの三重協奏曲ではヨーロッパのオーケストラと17回演奏した。

これまでにエネスク交響楽団、ルーマニア国立放送管弦楽団、ブラジヨフ交響楽団(いずれもルーマニア)、英国ロンドン・ソロイスト室内管弦楽団、ロンドン・コンサートシンフォニア、英国エクセター交響楽団、

フランス国立ロワール交響楽団などと共演。日本では京都フィルハーモニー室内合奏団と兵庫県立芸術文化センター大ホールで共演。

2001年に初のCD(武満徹のピアノ三重奏曲ほか)をロンドンでリリース。続いてチャイコフスキー、ラヴェル、ショスタコービッチ、シューベルト、ドヴォルザーク、スメタナ、メンデルスゾーンなど計6枚のピアノ三重奏曲をリリース。

2007年度第17回青山音楽賞バロックザール賞をフジタ・ピアノトリオとして受賞。

尚、メンデルスゾーンピアノ三重奏曲のCDは、レコード芸術2015年10月号で推薦盤に選ばれた。

www.fujitapianotrio.com



〈今回の講師〉



藤田めぐみ (ピアノ)

Megumi Fujita

14才で英国メニューイン音楽学校に留学。巨匠メニューインと共演。イスラエルのテルアビブ大学大学院、英国王立音楽大学大学院で学ぶ。サイモン・ニコルズ、ルイス・ケントナー、ヴラド・ベルルミュテル、イリナ・ザリツカヤ、アレクサンドラ・アンドリエフスキーに師事。

ベーゼンドルファー国際ピアノコンクール第3位、モントリオール国際ピアノコンクール第4位、ショパン国際ピアノコンクールディプロマ及びショパン奨学基金委員会賞、ベートーヴェン国際ピアノコンクールディプロマなど多数のコンクールで入賞。PTNAピアノコンペティション特級銀賞受賞。

ラフマニノフ24の前奏曲及びベートーヴェン、ラヴェル、ラフマニノフのピアノ作品集、ショパン24エチュードのCD3枚をスウェーデンのIntim Musikレーベルでリリース。

イリナ・ザリツカヤ(ポリーナの優勝したショパン・コンクールで第2位及びマズルカ賞、ポロネーズ賞を受賞)のもとで18年近く研鑽を積む。

日本ショパン協会正会員。日本演奏連盟正会員。全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。



藤田ほのか (チェロ)

Honoka Fujita

3才でピアノを始め、アイルランドで10才の時にチェロを習得。

イスラエルでテルアビブ大学の名教授ウージ・ヴィーゼルに師事。

14才で英国でジェニファー・ウォードクラーク、ラファエル・ヴァルフィッシュ、スティーブン・ドーンに師事し、名門英国ギルドホール音楽大学及び大学院ですべてのチェロ・コンクール第1位。

ドボルザーク、ハイドン、シューマン協奏曲、ブラームスタブルコンチェルト等を英国各地のオーケストラと共演。英ミュージックWorksサマーコース講師。

カザルス、トルトゥリエ、ピアティゴルスキーの3大チェリストの高弟のもとで研鑽を積む。日本チェロ協会正会員。

「藤田めぐみの演奏法」好評連載中!



月刊「音楽現代」(芸術現代社) 毎月15日発売

電子書籍版は シナノブックドットコム
http://www.shinanobook.com/

藤田めぐみが発見した演奏上の「呼吸」と「鼓動」、「3の世界」など 新たな視点でJ.S.バッハ作曲インヴェンション15曲について毎月1曲ずつ演奏法を説明します。この演奏法で「バッハはもちろん、ベートーヴェン、ショパン、ブラームス、ラフマニノフ、そしてカフェで流れるようなムード的な音楽等でも私が想像する「作曲家が想像したであろう音楽」になる事が出来ると考えます。」(音楽現代2月号 P84 第2回より) 連載記事に掲載のQRコードより演奏動画とレッスン動画を視聴いただけます。電子書籍版ではQRコードのタップにより視聴可能です。

藤田ほのかの4コマ漫画 アメブロ好評公開中!



検索 藤田ほのかアメブロ

