



©Eiji Yamamoto



©Masaaki Hiraga

高橋麻理子(チェロ) & 山田剛史(ピアノ)

# DUO CONCERT VOL.5

ヤナーチェク: おとぎ話

*Janáček : Pohádka*

間宮芳生: 五つのフィンランド民謡～チェロとピアノのための～

*Michio Mamiya : Five finnish folk songs for violoncello and piano*

間宮芳生: 春の謡(うた)～チェロとピアノのための～(委嘱作品・初演)

*Michio Mamiya : Haru-no-Uta for violoncello and piano (a work commissioned by Mariko Takahashi , World premiere)*

ブリテン: チェロソナタ ハ長調 作品65

*Britten : Sonata for violoncello and piano C-dur op.65*

2022.7.10 日 | SALON TESSERA サロン・テッセラ

14:30開場 15:00開演



チケット 一般 4000円 学生 2000円

◀QRコードよりお申し込みください

[お問い合わせ] プロメナーデ企画 musikpromenade@yahoo.co.jp

協賛/株式会社ガモウ 後援/一般財団法人 日本チェロ協会 SIRI SIRI

# PROFILE



## チェロ／高橋 麻理子 *Mariko Takahashi*

桐朋学園大学首席卒業。皇居桃花楽堂にて御前演奏を行う。霧島国際音楽祭にて特別奨励賞、及びサントリー賞受賞。

第6回大阪国際室内楽コンクール、トリオ部門にて日本人初の第三位入賞。

これまで「NHK名曲リサイタル」など数多くのレコーディングに参加。

2007年渡独。文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」登録アーティストとして、毎年日本各地の小学校でアウトリーチ活動を行う。

2021年8月、世界初録音を含む「間宮芳生 チェロとピアノのための作品集」(ピアノ・山田剛史 コジマ録音・第76回文化庁芸術祭参加作品)をリリース。

レコード芸術「準特選盤」、朝日新聞for your collection「推薦盤」、音楽現代「推薦盤」ほか、日経新聞誌上等等でも高く評価された。

同年12月オリジナル楽器によるトリオ・ハーピッヒ「ファニー・メンデルスゾーン＝ヘンゼル室内楽曲集」(コジマ録音)をリリース。「音楽現代」注目盤ほか、レコード芸術誌上等等で取り上げられた。現在は欧州と日本にてバロックから現代まで幅広く演奏活動を行うほか、音楽雑誌「サラサーテ」に寄稿するなどの活動も行なっている。



## ピアノ／山田 剛史 *Takashi Yamada*

東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了、クロイツァー賞受賞。ローム ミュージック ファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学に留学、国家演奏家試験に合格。C.ソアレス、迫昭嘉、N.ティッシュマン、A.シピリの各氏に師事。2007年第5回東京音楽コンクールピアノ部門第1位および聴衆賞。秋山和慶氏指揮東京交響楽団はじめ共演多数。室内楽・歌曲伴奏にも定評があり、東京オペラシティ「B→C」、東京・春・音楽祭等に出演。

ニコラウス・アーノンクールのアシスタントであったアントニー・シピリと学んだことで、古楽の基本理念や、それをモダン楽器に応用するためのアプローチ、奏法を身につけた。一方、2021年5月にはテッセラ音楽祭「新しい耳」にて、ジェフスキ《「不屈の民」変奏曲》を中心としたプログラムによるリサイタル。また20世紀初頭のストラヴィンスキー、シマノフスキ、ラフマニノフの練習曲を集めた初のピアノソロCD「モダン・エチュード」(Virtus Classics)がレコード芸術誌 特選盤となるなど、近現代作品にも造詣が深い。

東京藝術大学非常勤講師を経て、現在、国立音楽大学および東京学芸大学非常勤講師。8月には秋吉台ミュージック・アカデミーにてマスタークラス講師を務める。

## SALON TESSERA サロン・テッセラ

《サロン・テッセラへのアクセス》

東急田園都市線・世田谷線「三軒茶屋」駅前

※駐車場がありませんので、電車・バスをご利用下さい。

世田谷区太子堂 4-22-6-4F

<http://www.salon-tessera.com/>

