

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン

2022 6/4 Sat. ~ 6/19 Sun.

出逢いと、夢と、喝采で育まれた庭



SUNTORY HALL

CMG 2022 全22公演一覧 [6/4(土)～6/19(日)]

① 6/4(土) 18:00 CMGオープニング 堤 剛プロデュース 2022

online 古今の名クラリネット三重奏選
吉田 誠(クラリネット) 小菅 優(ピアノ)を迎えて
オンライン視聴券: 1,000円 [配信期間: 6/11(土) 23:00まで]



② 6/5(日) 14:00 アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル I

online ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会
(3番/16番/7番「ラズモフスキー1番」)
オンライン視聴券: 1,000円 [配信期間: 6/12(日) 23:00まで]



③ 6/6(月) 19:00 室内楽アカデミー特別公演

online クアルテット・インテグラ リサイタル
バルトーク国際コンクール優勝記念、今最も聴きたい旬の若手カルテット
オンライン視聴券: 1,000円 [配信期間: 6/13(月) 23:00まで]

④ 6/7(火) 13:00 プレシャス 1pm Vol. 1

平日お昼の60分公演(トーク付き) 小山実稚恵&堤 剛「北国からのソナタ」

⑤ 6/7(火) 19:00 アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル II

ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会 (1番/ボドロフ委嘱作品/14番)



⑥ 6/8(水) 19:00 葵トリオ ピアノ三重奏の世界 ～7年プロジェクト第2回

online ミュンヘン優勝以来、ピアノ三重奏の歴史を塗り替える俊英たち
オンライン視聴券: 1,000円 [配信期間: 6/15(水) 23:00まで]

⑦ 6/9(木) 19:00 アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル III

ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会
(9番「ラズモフスキー3番」/13番/大フーガ)

⑧ 6/10(金) 13:00 プレシャス 1pm Vol. 2

平日お昼の60分公演(トーク付き) 妙技全開!
工藤重典(フルート)/吉井瑞穂(オーボエ)/広瀬悦子(ピアノ)

⑨ 6/10(金) 19:00 アジアンサンプル@TOKYO

ヴァン・クライバーンと仙台国際音楽コンクールの覇者
ソヌ・イエゴン(ピアノ)と日本の仲間たち



⑩ 6/11(土) 11:00 ENJOY! 室内楽アカデミー・フェロー演奏会 I

online 若い音楽家たちが磨き上げる名曲ハイライト
特別ゲスト: ソヌ・イエゴン(ピアノ)
オンライン視聴券: 500円 [配信期間: 6/18(土) 23:00まで]



⑪ 6/11(土) 17:00 アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル IV

ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会 (2番/6番/10番「ハーブ」)

⑫ 6/12(日) 11:00 室内楽のしおり～ピアノと弦楽器のアンサンブル

CMG入門コンサート
2つのピアノと弦楽器で聴く、ピアノ・ソロから六重奏まで

⑬ 6/12(日) 18:00 フォルテピアノ・カレイドスコープ I

世界的にも珍しい編成のデンハーグピアノ五重奏団
ベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番(室内楽版) ほか



⑭ 6/13(月) 19:00 アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル V

ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会 (4番/8番「ラズモフスキー2番」/12番)



⑮ 6/14(火) 13:00 プレシャス1pm Vol. 3

平日お昼の60分公演(トーク付き)
唯一無二の実力者・本條秀慈郎(三味線)がCMG初登場

⑯ 6/15(水) 19:00 フォルテピアノ・カレイドスコープ II

2台のフォルテピアノで繊細に弾き分ける
渡邊順生&酒井 淳のベートーヴェン: チェロ作品集

⑰ 6/16(木) CMGスペシャル チャレンジド・チルドレンのための室内楽演奏会

全招待: 特別支援学校に通う児童・生徒たちが間近で体感する室内楽の響き

⑱ 6/16(木) 19:00 アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル VI

ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会 (5番/11番「セリオソ」/15番)

⑲ 6/17(金) 13:00 プレシャス1pm Vol. 4

平日お昼の60分公演(トーク付き)
第一人者たちの交歓: 吉野直子(ハープ)/ラデク・バボラーク(ホルン)



⑳ 6/18(土) 11:00 ENJOY! 室内楽アカデミー・フェロー演奏会 II

将来を嘱望される若い音楽家たちが
2年間の研鑽の成果を発表する修了演奏会



㉑ 6/18(土) 19:00 ラデク・バボラークの個展

online ホルンの鬼才バボラークが、デュオ/室内楽/ホルン・アンサンブルなど
多彩な編成で魅せる至芸
オンライン視聴券: 1,000円 [配信期間: 6/25(土) 23:00まで]

㉒ 6/19(日) 14:00 CMGフィナーレ 2022

online CMG 2022を煌びやかに彩る音楽家たちが
大集合する、室内楽ガラ・コンサート
オンライン視聴券: 1,500円
[配信期間: 6/26(日) 23:00まで]



CMGオンライン 2022

(有料ライブ&リピート配信)



CMG online

彩り豊かな「室内楽の庭」を、お好きな場所と時間で気軽に楽しめる「オンライン配信」もご用意しています。公演当日にどうしてもご来場できない方や、ライブでの演奏をもう一度じっくりと味わいたい方など、音楽の楽しみ方に選択肢が増えました。室内楽ならではの目配せが飛び交う臨場感あふれるコンサートを、公演から1週間の期間限定で、何度でも繰り返し、お好きな時間にお楽しみいただけます。

7公演セット券: 3,500円 (1公演あたり500円)

一般発売 2022年5月10日(火) 10時～

- デジタルサントリーホール(サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB/チケットぴあ)
- メンバーズTVUチャンネル members.tvuch.com

※各公演の最新情報はホームページでお知らせいたします。

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン

1 CMGオープニング 堤 剛プロデュース 2022

Suntory Hall Chamber Music Garden Opening Concert 2022
Produced by Tsuyoshi Tsutsumi

昨年のCMGフィナーレ 2021で共演した3人が意気投合し、この編成による濃密なコンサートを企画しました。晩年の円熟味が際立つブラームスとフォーレを中心に、またCMGでは既にオンラインとライブで取り上げてきた『Hop』は、この編成の可能性を追究した現代の代表曲といっても過言ではありません。気品に満ちたクラシック音楽の歴史と現在形を、心ゆくまでお楽しみください。

6月4日(土) 18:00開演 (17:30開場)

クラリネット: 吉田 誠 Makoto Yoshida, Clarinet

チェロ: 堤 剛 Tsuyoshi Tsutsumi, Cello

ピアノ: 小菅 優 Yu Kosuge, Piano

online



吉田 誠



小菅 優

シューマン (キルヒナー 編曲):

カノン形式による6つの小品 作品56 より

Robert Schumann (arr. Theodor Kirchner):

Six Pieces in Canonic Form, Op. 56, Excerpts

ブラームス: クラリネット三重奏曲 イ短調 作品114

Johannes Brahms: Clarinet Trio in A Minor, Op. 114

藤倉 大: 『Hop』クラリネット、チェロ、ピアノのための

〔サントリーホール、ラジオ・フランス、アレキミュージックによる共同委嘱〕

Dai Fujikura: Hop for Clarinet, Cello and Piano

〔co-commissioned by Suntory Hall, Radio France and Arraymusic〕

フォーレ: ピアノ三重奏曲 ニ短調 作品120

Gabriel Fauré: Piano Trio in D Minor, Op. 120

指定6,000円 指定早割5,000円 サイドビュー4,500円

学生1,000円

3 サントリーホール室内楽アカデミー特別公演 バルトーク国際コンクール弦楽四重奏部門第1位記念 クアルテット・インテグラ リサイタル

Suntory Hall Chamber Music Academy Special Concert
Quartet Integra the 1st Prize Winner in String Quartet Category of
the Bartók World Competition



室内楽アカデミー4年目を迎えるクアルテット・インテグラが、初めて参加した国際コンクールで満場一致の第1位を獲得しました。現在最も旬で、弦楽四重奏に心血を注ぐ4人が一体となった演奏にぜひご注目ください。

6月6日(月) 19:00開演 (18:30開場)

弦楽四重奏: クアルテット・インテグラ

*室内楽アカデミー第5・6期フェロー

ヴァイオリン: 三澤響果 / 菊野凜太郎

Kyoka Misawa / Rintaro Kikuno, Violin

ヴィオラ: 山本 輝 Itsuki Yamamoto, Viola

チェロ: 築地杏里 Anri Tsukiji, Cello

online



バルトーク: 弦楽四重奏曲第5番

Béla Bartók: String Quartet No. 5

ほか etc.

指定4,000円 指定早割3,000円 サイドビュー2,500円

学生1,000円

ENJOY! 室内楽アカデミー・フェロー演奏会

室内楽アカデミー・フェロー (受講生) が日頃の研鑽の成果を発表するフレッシュな演奏会。各作品の演奏前には、出演者が曲紹介をするスタイルが好評です。名曲を抜粋したハイライトで、室内楽がいっそう身近になります。この演奏会をもって、2年間にわたる室内楽アカデミー第6期が修了となります。

弦楽四重奏: クアルテット・インテグラ/ドヌム・ザ弦楽四重奏団/
ボローニア・クアルテット/カルテット・リ・ナーダ/
ルボレム・クアルテット/レグルス・クアルテット
Quartet Integra / Donumusa String Quartet / Quartet Paulownia /
Quartet Re NADA / Leporem Quartet / Regulus Quartet, String Quartet
ピアノ三重奏: 京トリオ Trio Miyako, Piano Trio

アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル

Atrium String Quartet - The Beethoven Cycle

ロンドンとボルドーのコンクールで輝かしい2冠を飾り、世界各地でカリスマ的な存在感を發揮してきたアトリウム弦楽四重奏団。ロシアの真髄を弦楽四重奏に注ぎ、20年超のキャリアを誇ります。これまでのシスターコーヴィチやチャイコフスキーの全曲演奏プロジェクトでは、息をのむほどの凄みを發揮してきました。2020年に予定していた公演がやむなく中止となり、更なる2年間の準備を経て臨みます。

弦楽四重奏: アトリウム弦楽四重奏団

Atrium String Quartet, String Quartet

ヴァイオリン: ニキータ・ボリソグレブスキー

Nikita Borisov-Glebsky, Violin

ヴァイオリン: アントン・イリウニン

Anton Ilyunin, Violin

ヴィオラ: ドミトリー・ピツルコ

Dmitry Pitulko, Viola

チェロ: アンナ・ゴレロヴァ

Anna Gorelova, Cello



アトリウム弦楽四重奏団

ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲全曲

Ludwig van Beethoven: String Quartets

2 I 6月5日(日) 14:00開演 (13:30開場)

第3番 ニ長調 作品18-3 No. 3 in D Major, Op. 18, No. 3

第16番 へ長調 作品135 No. 16 in F Major, Op. 135

第7番 へ長調 作品59-1 「ラズモフスキー第1番」

No. 7 in F Major, Op. 59, No. 1, "Razumovsky No. 1"

5 II 6月7日(火) 19:00開演 (18:30開場)

第1番 へ長調 作品18-1 No. 1 in F Major, Op. 18, No. 1

ボドロフ: 弦楽四重奏曲第2番 (2020) [日本初演]

Kuzma Bodrov: String Quartet No. 2 [Japanese Premiere]

2020年に迎えたベートーヴェン生誕250周年と、アトリウム弦楽四重奏団結成20周年を記念して

第14番 嬰ハ短調 作品131 No. 14 in C-sharp Minor, Op. 131

7 III 6月9日(木) 19:00開演 (18:30開場)

第9番 へ長調 作品59-3 「ラズモフスキー第3番」

No. 9 in C Major, Op. 59, No. 3, "Razumovsky No. 3"

第13番 変ロ長調 作品130

No. 13 in B-flat Major, Op. 130

大フーガ 変ロ長調 作品133

Grosse Fuge in B-flat Major, Op. 133

プレシヤス 1 pm

平日のお昼間13時から、ほっと一息くつろげる60分コンサートです。第一人者たちによる上質な音楽と、和やかなトークの「おもてなし」で、心潤う時間をお過ごしください。身近な人と体験を共有する、お得な「ペア券」がおすすめです。

4 Vol. 1 6月7日(火) 13:00~14:00

北国からのソナタ

ピアノ: 小山実稚恵 Michie Koyama, Piano

チェロ: 堤 剛 Tsuyoshi Tsutsumi, Cello

グリーク: チェロ・ソナタ イ短調 作品36

Edvard Grieg: Cello Sonata in A Minor, Op. 36

ラフマニノフ: チェロ・ソナタ 短調 作品19

Sergei Rachmaninoff: Cello Sonata in G Minor, Op. 19

8 Vol. 2 6月10日(金) 13:00~14:00

丁々発止の華麗なる妙技

フルート: 工藤重典 Shigenori Kudo, Flute

オーボエ: 吉井瑞穂 Mizuho Yoshii, Oboe

ピアノ: 広瀬悦子 Etsuko Hirose, Piano

テレマン: 6つのカノン風ソナタ より 第1番 ト長調 TWV 40:118

Georg Philipp Telemann: No. 1 in G Major from Six Canonic Sonatas, TWV 40:118

モーツァルト (編曲者不詳): オペラ『魔笛』K. 620 より『恋人か女房か』

(フルートとオーボエ用編曲) Wolfgang Amadeus Mozart (arr. Anonymous):

"Ein Mädchen oder Weibchen" from Die Zauberflöte, K. 620 (arr. for Flute and Oboe)

ドゥメルスマン&ベルテルミ: 『ウィリアム・テル』の主題による華麗なる二重奏曲

Jules Demersseman and Félix Charles Berthélemy: Duo Brilliant on Themes from Guillaume Tell

ほか etc.

15 Vol. 3 6月14日(火) 13:00~14:00

三味線の室内楽〜フォークロアからの逆襲

三味線: 本條秀慈郎 尺八: 善養寺恵介

Hidejiro Honjo, Shamisen Keisuke Zenyoji, Shakuhachi

ヴィオラ: 鈴木康浩 チェロ: 辻本 玲

Yasuhiro Suzuki, Viola Rei Tsujimoto, Cello

J. S. バッハ: 『音楽の捧げもの』BWV 1079 より『3声のリチェルカーレ』

Johann Sebastian Bach: "Ricercar a 3" from Musikalisches Opfer, BWV 1079

ヒナステラ/バルトーク/シベリウスのフォークロア (民謡)

Folklore by Alberto Ginastera / Béla Bartók / Jean Sibelius

高田新司: 『竹取』

Shinji Takada: "Taketori"

鮎沢京吾 (中村匡寿 編曲): 『vie』(三重奏版) [世界初演]

Keigo Ayusawa (arr. Tadahisa Nakamura): vie (Edited for Trio) [World Premiere]

ほか etc.

11 IV 6月11日(土) 17:00開演 (16:30開場)

第2番 ト長調 作品18-2 No. 2 in G Major, Op. 18, No. 2

第6番 変ロ長調 作品18-6 No. 6 in B-flat Major, Op. 18, No. 6

第10番 変ホ長調 作品74 「ハープ」

No. 10 in E-flat Major, Op. 74, "Harp"

14 V 6月13日(月) 19:00開演 (18:30開場)

第4番 へ短調 作品18-4 No. 4 in C Minor, Op. 18, No. 4

第8番 ホ短調 作品59-2 「ラズモフスキー第2番」

No. 8 in E Minor, Op. 59, No. 2, "Razumovsky No. 2"

第12番 変ホ長調 作品127 No. 12 in E-flat Major, Op. 127

18 VI 6月16日(木) 19:00開演 (18:30開場)

第5番 イ長調 作品18-5 No. 5 in A Major, Op. 18, No. 5

第11番 へ短調 作品95 「セリオーソ」

No. 11 in F Minor, Op. 95, "Serioso"

第15番 イ短調 作品132 No. 15 in A Minor, Op. 132

セット券 (全6公演、先行期間限定80席) 21,000円
指定5,000円 指定早割3,500円 サイドビュー3,500円 学生1,000円

9 アジアンサンブル @TOKYO

ASIA-Ensemble at TOKYO

世界を舞台に輝かしい活躍をみせるアジアのアーティストたちを紹介するシリーズ。ヴァン・クライバーンや仙台国際コンクールで優勝し、楽器を意のままに操る技術と表現力で音楽の核心を掴む韓国のピアニスト、ソス・イェゴンが登場します。最新CDに収録されたモーツァルトのソロ曲もあり、ブラームスのピアノ五重奏曲では、郷古廉をはじめとする日本の卓越した若い奏者と共に、アンサンブルで深い対話を交わします。

6月10日(金) 19:00開演 (18:30開場)

ピアノ: ソス・イェゴン Yekwon Sunwoo, Piano

ヴァイオリン: 郷古 廉 Sunao Goko, Violin

ヴァイオリン: 東 亮汰 Ryota Higashi, Violin

*室内楽アカデミー第6期フェロー

ヴィオラ: 田原綾子 Ayako Tahara, Viola

チェロ: 横坂 源 Gen Yokosaka, Cello

モーツァルト: 幻想曲 へ短調 K. 475

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in C Minor, K. 475

モーツァルト: ピアノ四重奏曲第2番 変ホ長調 K. 493

Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Quartet No. 2 in E-flat Major, K. 493

ブラームス: 6つのピアノ小品 作品118

Johannes Brahms: Six Piano Pieces, Op. 118

ブラームス: ピアノ五重奏曲 へ短調 作品34

Johannes Brahms: Piano Quintet in F Minor, Op. 34

指定4,500円 指定早割3,500円 サイドビュー3,000円

学生1,000円

19 Vol. 4 6月17日(金) 13:00~14:00

第一人者たちの交歓

ハープ: 吉野直子 Naoko Yoshino, Harp

ホルン: ラデク・バボラーク Radek Baborák, Horn

サン・サーンズ: オーボエ・ソナタ ニ長調 作品166

Camille Saint-Saëns: Oboe Sonata in D Major, Op. 166

ドビュッシー (ブルグ 編曲): スラヴ風バラード

Claude Debussy (arr. Daniel Bourgeois): Ballade Slave

ドヴォルジャーク (バボラーク 編曲): ドヴォルジャーク・ポプリ

Antonín Dvořák (arr. Radek Baborák): Dvořák Potpourri

ほか etc.

指定2,500円 サイドビュー1,500円

ペア4,000円 (同一公演の指定×2枚)



フォルテピアノ・カレイドスコープ

Fortepiano Kaleidoscope

13 I 6月12日(日) 18:00開演 (17:30開場)

デンハーグピアノ五重奏団 Den Haag Piano Quintet

フォルテピアノ: 小川加恵 Kae Ogawa, Fortepiano

ヴァイオリン: 池田梨枝子 Rieko Ikeda, Violin

ヴァイオリン&ヴィオラ: 秋葉美佳 Mika Akiha, Violin & Viola

ヴィオラ: 中田美穂 Miho Nakata, Viola

チェロ: 山本 徹 Toru Yamamoto, Cello

コントラバス: 角谷朋紀 Tomoki Sumiya, Double bass

現代のモダンピアノとは異なる音色を持つフォルテピアノが3台登場します。純度の高いアンサンブルで古典派・初期ロマン派の作品をお届けするデンハーグピアノ五重奏団、即興性に富んだ渡邊順生と酒井淳のデュオは、2台のフォルテピアノを演奏曲目で弾き分けず。サロン風のブルーローズで、万華鏡のような煌びやかな響きをもつ貴重なピアノとのアンサンブルを味わい、演奏された当時に想いを馳せるひと時です。

アンリ=ジャン・リジェ: 『華麗なる大五重奏曲』ニ長調 作品43 より

第2楽章 [日本初演] Henri-Jean Rigel: Grand et brillant quintette in D Major,

Op. 43, Excerpts [Japanese Premiere]

フンメル: ピアノ五重奏曲 変ホ短調 作品87 より 第3・4楽章

Johann Nepomuk Hummel: Piano Quintet in E-flat Minor, Op. 87, Excerpts

ベートーヴェン (ラハナー 編曲): ピアノ協奏曲第3番 へ短調 作品37

Ludwig van Beethoven (arr. Vinzenz Lachner): Piano Concerto No. 3 in C Minor, Op. 37

使用楽器: A. シュヴァルトリンク (1835年製) ほか etc.

Instrument: Anton Schwardling (1835)

12 室内楽のしおり ~ピアノと弦楽器のアンサンブル

A Guide to Chamber Music: A Piano and Strings Ensemble

CMG初企画として、演奏者とその楽器の音色が身近に体験できる入門コンサートをご用意しました。今回は、現代のグランドピアノとその先祖のフォルテピアノ、それぞれの音を聴き、弦楽器とのアンサンブルによる響きの違いを、トークつきでご紹介します。人気のピアノ・ソロ曲や、様々な編成による室内楽の名曲をダイジェスト版で、美味しいところを少しずつ味わえます。

(対象: 小学生以上、休庵なしの75分)

6月12日(日) 11:00開演 (10:30開場)

デンハーグピアノ五重奏団 Den Haag Piano Quintet

ピアノ三重奏: 京トリオ Trio Miyako, Piano Trio

*室内楽アカデミー第6期フェロー

ピアノ: 有島 京 Miyako Arishima, Piano

ヴァイオリン: 山縣郁音 Ikune Yamagata, Violin

チェロ: 秋津瑞貴 Mizuki Akitsu, Cello

ヴィオラ: 山本 周 Shu Yamamoto, Viola

*室内楽アカデミー第4~6期フェロー

ショパン: ノクターン第2番 変ホ長調 作品9-2 (ピアノと弦楽器による)

Frédéric François Chopin: Nocturne No. 2 in E-flat Major, Op. 9, No. 2 (Piano and Strings)

シューマン: ピアノ四重奏曲 変ホ長調 作品47 より 第3・4楽章

Robert Schumann: Fantasiestücke, Op. 73

ベートーヴェン: 六重奏曲 変ホ長調 作品81b

Ludwig van Beethoven: Sextet in E-flat Major, Op. 81b

ブルックナー (ヘルツェル 編曲): アンダンテ (ホルン四重奏用編曲)

Anton Bruckner (arr. Michael Hölzel): Andante (arr. for Horn Quartet)

指定5,500円 指定早割4,500円 ほか etc.

サイドビュー4,000円 学生1,000円

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

指定2,000円 サイドビュー1,000円 ペア3,000円 (指定×2枚)

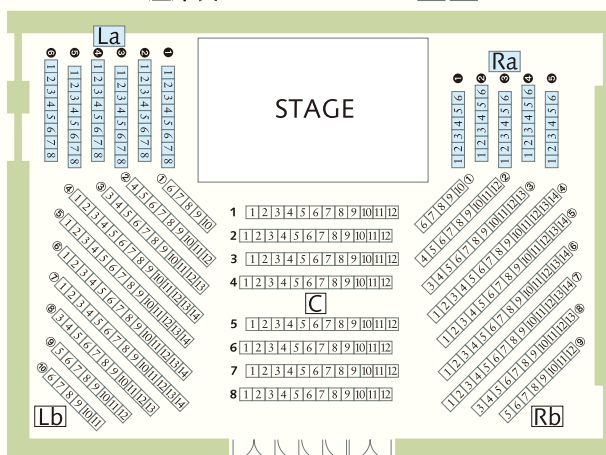


BLUE ROSE

会場：サントリーホール ブルーローズ（小ホール）

ブルーローズ座席表

La Ra = サイドビュー席



サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売

2022年2月5日(土) 10時～13日(日)

※一般発売よりも早く、期間限定の特別価格でご購入いただける早割対象公演もあります。

※先行（早割）期間中は、窓口での販売はございません。

※早割の枚数には限りがありますのでお早めにお買い求めください。

一般発売 2022年2月19日(土) 10時～

■サントリーホールチケットセンター
0570-55-0017 (10～18時、休館日を除く)
※一部のIP電話・プリペイド方式の携帯電話からはご利用になれません。

■サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB
<http://suntoryhall.pia.jp/>
※登録料・会費無料、座席選択可能

■サントリーホール窓口(10～18時、休館日を除く)
※18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

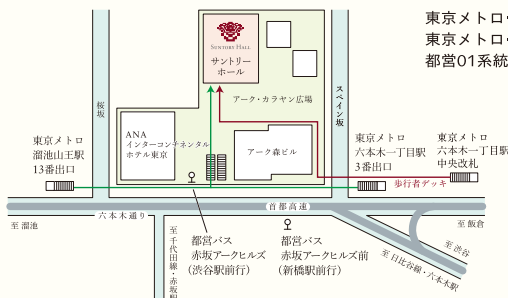
■チケットぴあ t.pia.jp

2022年4月4日～5月2日の改修工事期間中、チケットセンターの電話・WEBは通常通り営業し、窓口は休業します。
また、5月2日は休館日のため電話・窓口が休業となります。

※ セット券・指定早割は先行（早割）期間中のみ販売。 ※ バス・学生席はサントリーホールチケットセンター（WEB・電話・窓口）のみ取扱。

※ 学生席は25歳以下、公演当日に学生証提示要。 ※ 就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

※ 新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、出演者・曲目に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。最新情報は、ホームページでお知らせいたします。



東京メトロ・南北線／六本木一丁目駅（3番出口）徒歩5分
東京メトロ・銀座線／溜池山王駅（13番出口）徒歩7分
都営01系統バス（渋谷～新橋）赤坂アークヒルズ前下車
（新橋～渋谷）赤坂アークヒルズ下車

@SuntoryHall_PR

@suntoryhallJAPAN



特集WEBページ

主催：サントリーホール <http://suntory.jp/HALL/>

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 お問い合わせ：0570-55-0017（サントリーホールチケットセンター）

サントリーホールディングス株式会社は公益財団法人サントリー芸術財団のすべての活動を応援しています。

design & illustrations: Toshifumi Iwasaki



SUNTORY HALL