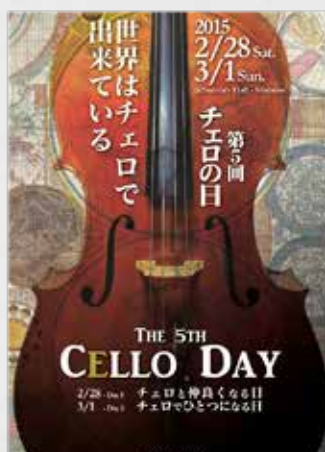
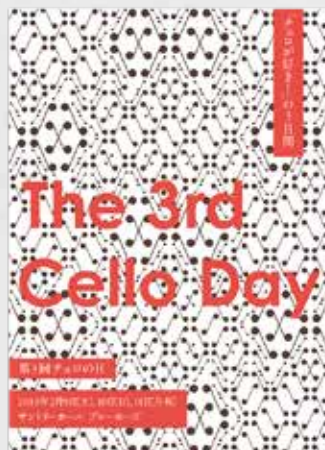
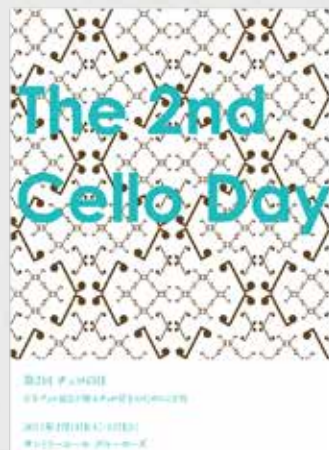


JCS NEWS



10th Anniversary

チェロの日

第10回 開催報告 Report



CONTENTS

第10回チェロの日開催報告	2-3
写真特集: チェロ・コンGRESS	4-5
Cellist's update	6-7
メンバーズ	8
事務局からのお知らせ	
編集後記	



ASIA PACIFIC
CELLO
CONGRESS
2020

写真で振り返る
アジア・パシフィック・チェロ・コンGRESS2020



第3部 長谷川 陽子 (Cello)・三浦 一馬 (Bandoneon)



第2部 新倉 瞳・長谷川 陽子 (Cello)

チェロの日 出演者一覧

[]内は若手奏者によるゲスト出演

●第1回 2010年1月23日 サントリーホール ブルーローズ

幸田有哉 長谷川 陽子 堀了介
[遠藤真理]

●第2回 2012年2月11日・12日 サントリーホール ブルーローズ

植木昭雄 菅野博文 新倉瞳 西谷牧人 林俊昭 向山佳絵子
山本祐ノ介 ルドヴィート・カンタ
[岡本侑也 上村文乃]

●第3回 2013年2月9日・10日・11日 サントリーホール ブルーローズ

上森祥平 奥泉貴圭 小野木遼 上村昇 小林幸太郎 高木慶太
辻本玲 富岡廉太郎 林裕 三井静 村井智 山本祐ノ介 横坂源
[鎌田茉莉子 黒川実咲 濱田遥 平田幸恵]

●第4回 2014年2月8日・9日 サントリーホール ブルーローズ

伊東裕 大宮理人 門脇大樹 倉田澄子 河野文昭 小林幸太郎
三井静 村井智 山本祐ノ介 横田誠治
[グレイ 理沙 佐藤晴真]

●第5回 2015年2月28日・3月1日 サントリーホール ブルーローズ

遠藤真理 長谷川陽子 松波恵子 山本祐ノ介
[檀本瑠音 藤原秀章]

●第6回 2016年3月20日・21日 サントリーホール ブルーローズ

黒川実咲 高木慶太 堀沙也香 堀了介 山本祐ノ介
[佐藤晴真 森田啓佑]

●第7回 2017年1月28日・29日 JTアートホール アフィニス

佐山裕樹 高橋麻理子 玉川克 中木健二
森田啓佑 山本裕康 山本祐ノ介
[香月麗 牟田口遥香]

●第8回 2018年3月3日・4日 サントリーホール ブルーローズ

伊藤悠貴 植草ひろみ 堤剛 山本祐ノ介
[泉優志 佐山裕樹]

●第9回 2019年2月2日・3日 サントリーホール ブルーローズ

岩崎洸 鈴木皓矢 水谷川優子 山本祐ノ介
[香月麗 菅井瑛斗]

●第10回 2021年2月13日 サントリーホール ブルーローズ

新倉瞳 長谷川陽子
[石井奏 山本菜路]

アンコールにはハチャトゥリヤンの《剣の舞》が演奏され、今回チェロとバンドネオンのデュオで演奏された曲は、チェロ独奏でもよく耳にする楽曲ですが、バンドネオンとの組み合わせにより、いつもとまた違った雰囲気を出し、聴衆を引き込んでいました。

今回から「チェロと仲良くなるコンサート」は、長谷川陽子さんにプロデュースしていただき、多彩なチェロの響きとバンドネオンの魅力を存分に味わえる日となりました。また、初めての試みであるオンライン生配信を実施。場所や時間を問わず多くのお客様にチェロの日をお届けでき、大変嬉しく思っております。チェロ・オーケストラの演奏が叶わなかったことは大変残念でしたが、来年こそは皆さんの笑顔と共にチェロの日を迎えられることを切に願ひ、またホールでお会いできることを楽しみにしています。

チェロ・ゼミナール 「コロナ禍とチェロ」

2020年度は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染拡大に伴い、多くの人々が大変な困難に直面しました。このように極めて不自由な社会において、我々は音楽を含む芸術が、人々の健やかな人生に欠かせないものであることを再認識したのではないのでしょうか。

しかし、「コロナ禍」とも言われる厳しい環境下、芸術の「在り方」にも変化を余儀なくされています。日本チェロ協会は、多彩な背景を持った会員を擁し、チェロの普及を推進し、平和で響きあう社会の創造に寄与することを目的として活動してきましたが、コロナ禍における様々な会員の取り組みや、その課題を共有し考えることで、第10回チェロの日のキャッチフレーズでもある「チェロの明日へ、音楽の未来へ。」の嚆矢としたいと思っております。

なお本企画は、2021年2月13～14日に開催を予定していた「第10回チェロの日」における「チェリストの集い」の一環として企画されたものを一部修正し、日本チェロ協会会員を対象として動画公開の予定です。また、ゼミナールの一部を会報に掲載も致します。

■登壇者

- ・河野文昭氏(東京藝術大学教授)
COVID-19の大学・大学生への影響、音楽家への影響
- ・田中渚氏
コロナ禍におけるアマチュア音楽家の活動
- ・日本チェロ協会事務局より
COVID-19に対するチェロ協会の取り組み

世界は
もつと
響き合う

ASIA PACIFIC CELLO CONGRESS 2020

写真 特集

アジア・パシフィック・チェロ・コンGRESS 2020 の開催から早いもので1年が経ちました。
会報第55号に掲載できなかった写真と共に、コンGRESSを振り返ります。

チェロと仲良くなるコンサート



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

Photo: © Yuki SAKANAKA(写真①～⑧)

■チェロと仲良くなるコンサート 2020年2月7日(金)

写真①堤 剛

写真②イ・カンホ、練木 繁夫 (Pf)

写真③北村 陽

写真④上森 祥平、野田 清隆 (Pf)

写真⑤田中 雅弘、篠崎 友美 (Va)、鈴木 大介 (Gt)

写真⑥荒 庸子、レイ・チョウ・チャン (Vn)、ジョアンナ・シンルー・ティン (Pf)

写真⑦向山 佳絵子、水谷 上総 (Fg)

写真⑧宮田 大

ヤング・チェリスト・プロジェクト



■ヤング・チェリスト・プロジェクト 2020年2月8日(土)

矢口 里菜子、泉 優志、稲本 有彩、佐山 裕樹、黒川 実咲、伊藤 悠貴

Asia meets Bach



Photo: © Yuki SAKANAKA

■Asia meets Bach 2020年2月8日(土)

山本 裕康、辻本 玲、遠藤 真理、キン・リウエイ、
ヤン・スンウォン、長谷川 陽子

チェロ・グランド・コンサート



①



②



③



④



⑤

Photo: © Naoya IKEGAMI (写真①～⑤)

■チェロ・グランド・コンサート 2020年2月9日(日)

写真①指揮：宮田 豊 オーケストラ：日本チェロ協会ジュニア会員、他
写真②水野 優也、岡本 侑也

写真③パウロニア チェロカルテット

(小林 幸太郎、中条 誠一、鈴木 皓矢、大宮 理人)

写真④山崎 伸子、上村 文乃、小川 剛一郎、玉川 克、堀了介、植草 ひろみ、
松波 恵子、堀 沙也香、石川 祐支、築地 杏里、三宅 依子、笹沼 樹

写真⑤インバル・メギド、ヤン・スンウォン、タマーシュ・ヴァルガ、イ・
カンホ、キン・リウエイ、堤 剛

Cellists Update



R-004 Ryoichi FUJIMORI

藤森 亮一さん

1. 近況を教えてください

毎日のうがい手洗い手指消毒、マスクの着用確認。演奏会の合間には適度な散歩をしています。現在、NHK ホール改修の為、渋谷に行く機会が減ってしまいましたが、ウィンドウショッピングしながらの、渋谷駅から代々木公園辺りをふらふらとしています。最近では池袋が多く、学生時代に通った頃の40年くらい前と変わった様子を再確認の散歩です。

2. モルゴーア・カルテットの結成のきっかけやエピソードはありますか？

結成のきっかけは、当時N響のピオラ奏者だった小野富士さんからの誘いを受け、ショスタコーヴィチの15曲を演奏するために結成されました。自主公演は全曲演奏後も一般聴衆のリクエストには殆ど応えず、独自のプログラミングでコアなモルゴーアファンを獲得できた不思議な団体です。

3. チェロを始めたきっかけを教えてください

音楽の教師だった父の影響で幼少時代にやられたピアノが苦手でしたが、当時家にあったレコードのリヒテルやアルゲリッチの演奏を聴き、益々ピアノが自分に向いていないと思っていたところ、一枚のチェロのレコード(フルニエ)の演奏を聴き魅了されました。チェロに転向してからは、京都の実家近くにお住まいの若くて美しい先生にチェロの手解きを受けました。小学校六年生の時です。その後、一年くらい経って故徳永兼一郎先生に手紙を出したところ、長きに渡りレッスンしていただくことになり今に至ります。

4. 一番ワクワクするときは、どんなときですか？



R-468 Honoka FUJITA

藤田 ほのかさん

1. 近況を教えてください

30年近く英国で過ごした後、7年前に帰国しました。ピアニストの姉とヴァイオリニストの妹とピアノ・トリオをもう40年近く弾いていますが、コロナの関係でヨーロッパ在住の妹が来日出来ない事もあり、トリオのコンサートはしばらくお休みしております。

現在は、ピアニストの姉とデュオなどのコンサートは開催しています。

2. チェロを始めたきっかけを教えてください

当時父の仕事の関係でアイルランドに住んでおり、既にピアノとヴァイオリンを弾いていたのですが、あちらの子供たちは複数の楽器を習っている方が多く、3つ目の楽器をと考えておりましたところ、ある室内楽コンサートでコントラバスを聴き、魅了され、それを習いたいと母にねだりましたが、コントラバスは大きい楽器なので子供の時はチェロから始めるものだと言われ、そのまま始めたのがきっかけです。

3. チェロ以外に好きなことはありますか？

最近ゴルフを始めました。もともと運動神経がないのと流石にこの年齢で金属の棒をむやみに振り回したら腕が抜けるかとも思い、最初の1球から先生に事情を話し習っております。

ゴルフはチェロと共通した部分があると気が付きました。体の使い方は同じ人間ですのでもちろんですが、キャディバッグのサイズ感と重さも似ております。チェリストゴルファーあるあるだと思いますが、その辺にそのまま立てて置くと誰かに倒されないかな？とか、風で誰かのバッグが倒れたのを見ると心臓が止ま

それはもう楽しいときです。具体的にはオーケストラでクライマックス目前の時。

5. チェロ以外に好きなことはありますか？

昔から歌を歌うのが好きで(日本歌謡曲)カラオケもよく行きますが、最近ではコロナ禍なので、もっぱらマイカーで運転しながら1人で歌ってます。昭和歌謡が得意です。いしだあゆみからLiSAまで。演歌、ポップス、何でも歌います。良く歌うのはサザンオールスターズかな。

6. プロのチェリストを目指している学生や若いチェリストに望むことはありますか？

マスメディアの発達で世界中の様々な、演奏を簡単に耳にすることが出来る便利な世の中になりましたが、基本に忠実に、そして自分の得意分野を更に伸ばす為に音楽、音に探求心を持ってどんどん突き詰めてもらいたいです。

Upcoming Events

N響 10人のチェリスト

日時/2021年5月23日(日) 14:00 開演
会場/茅ヶ崎市民文化会館大ホール
料金/S席5,500円、A席4,500円、学生席2,000円
出演/藤森亮一、藤村俊介、山内俊輔、西山健一、村井将、渡邊方子、市寛也、小島幸法、中実穂、辻本玲
問/茅ヶ崎市民文化協会 0467-82-3744、茅ヶ崎市民文化会館 0467-85-1123
昨年のコンサートが新型コロナウイルスの為に延期となった公演です。新メンバーも加わり新しいサウンドをお楽しみください。

モルゴーア・カルテット定期演奏会

日時/2021年6月23日(水) 19:00 開演
会場/東京文化会館小ホール
出演/モルゴーア・カルテット 荒井英治、戸澤哲夫(Vn)、小野富士(Va)、藤森亮一(Vc)
主催/ミリオンコンサート協会 TEL 03-3501-5638
ウールマン、ディストラー、クシュネクなど普段は聴けないモルゴーア・カルテットならではのコンサートです。

りそうになったり、車のトランクにキャディバッグを重ねて無造作に入れられるのを見ると末だに胸が痛みます。ゴルフクラブに着いた時、係の方が勝手にゴルフバッグを持って行ってしまうのを見た時も慌てました！

4. プロのチェリストを目指している学生や若いチェリストに望むことはありますか？

13歳の時に習っていたイスラエルのウージ・ヴィーゼル(Uzi Wiesel)教授の口癖は「Patience」(忍耐)です。「Patienceをカプセルに入れて飲み薬として売り出すべきだ」とよくおっしゃっておられました。

また大学で習っていたラファエル・ヴァルフィッシュ(Raphael Wallfisch)教授は「Happy」を大切にされていらっしゃるように思えました。音楽であろうと何であろうと若い方には両方を頑張らせて欲しいです。忍耐と楽しむ事の両立を忘れないように！

Upcoming Events

第5回フジタ・マスタークラス Festival

日時/2021年5月4日(火) 14:00 開演
会場/浦安音楽ホール ハーモニーホール
料金/3,000円(当日券3,500円)
出演/マスタークラス受講の皆さま、藤田ほのか(Vc)、藤田めぐみ(Pf)
問/フジタ・マスタークラス実行委員会 TEL 080-1987-2334
masterclass@fujitatrio.com
<https://fujitatrio.awardspace.co.uk/j/masterclass.htm>

今回(第5回)は去年から延期されたもので、4日のコンサートではベートーヴェンのチェロソナタ第3番を弾きます。ベートーヴェン誕生250周年は去年でしたが、ベートーヴェンさんの誕生日は12月なので、一応まだ250才ということでOKだと思います。むしろ誕生してから祝う方が生まれる前から祝うより良いのでは？と言うのはともかくとして。



R-422 Dai MIYATA

宮田 大さん

1. 近況を教えてください

去年の3月から新型コロナウイルスの拡大の影響を受け、演奏会が中止や延期となりました。去年の6月から少しずつ舞台上で演奏できる機会が戻ってきて、今は感染症拡大防止対策を徹底的に行い、演奏会を行う事が出来ております。

最近では新曲に取り組んでおり、尾高淳忠：チェロ協奏曲（世界初演）、ゴリホフ：チェロ協奏曲「アズール」（日本初演）、菅野祐悟：チェロ協奏曲（世界初演）などの新作に取り組んでいます。また、新たな組み合わせや編成でのコンサートにも取り組み、ギタリスト：大萩康司さんとのデュオリサイタルツアーも沢山開催させていただきます。新たなチェロの顔を発見できるのが楽しみです。

2. チェロを始めたきっかけを教えてください

母がヴァイオリン、父がチェロの教師をしていることもあり、2歳の頃にヴァイオリンを始めましたが、落ち着きのない子で、歩き回ってしまい、立って練習するヴァイオリンより、座って練習するチェロが良いのではないかという事で、3歳の頃にチェロを始めました。

3. 一番ワクワクするときは、どんなときですか？

演奏する前と、演奏した後です。演奏前は、お客様に聴いていただけるという楽しさと、演奏後は演奏した喜びと、お客様からの笑顔と、次へのステップに向けて課題が見つかりワクワクします。

あとは、大好きなスキューバダイビングをしている時はとてもワクワクします。



S-141 Haruka MUTAGUCHI

牟田口 遥香さん

1. 近況を教えてください

カルテットのマスタークラスや大学の行事が一段落したので、今は毎日の練習とカルテットの合わせを中心に比較的ゆっくり生活しながら5月以降に立て込んでいる本番やセミナーに向けて準備しています。有難いことに少しずつ演奏会の機会をいただくようになりお客様に聴いていただきながらも、まだまだ学びを深めている時期だと思います。

・チェルカトーレ弦楽四重奏団としての活動について今後の展望を教えてください

これまでの活動の中で様々な年代の作品を勉強しましたが、ベートーヴェンの緩徐楽章は別格だと感じています。調性や声部の配置などどこを取っても美しく、演奏する時には4人とも特に思い入れがあります。いつかベートーヴェンの弦楽四重奏曲全16曲を勉強したいと思っています。

2. チェロを始めたきっかけを教えてください

両親がアマチュアのオーケストラでヴァイオリンとバストロンボーンをやっており、小さい頃から練習に連れられて行っていました。練習場で色々な楽器を見ながらチェロの大きさに惹かれ、大きなケースを背負うことへの憧れから5歳の時にチェロを始めました。

3. 一番ワクワクするときは、どんなときですか？

レッスンやリハーサル、本番の後です。帰り道に振り返りをしているとその日に得た新しい知識や技術が、それまで積み重ねたものや昔に習ったものの理解できていなかったことと結び付き、スッと体に入る感覚を感じることがあります。そんな時は早く家に帰って色々試したいな、とワクワクします。

4. チェロ以外に好きなことはありますか？

先程お話しさせていただいたスキューバダイビングが好きです。音楽は一期一会、一音一会の世界ですが、スキューバダイビングも共通していて、同じ場所で潜っても、同じ色合い、同じ天候、出会える動植物が違います。その時にしか見られない景色、味わえないものを求める。これは演奏にも繋がる部分もあり、とても大好きです。

5. プロのチェリストを目指している学生や若いチェリストに望むことはありますか？

日本人チェリストは世界からみても、とても技術力が高いと思います。技術力の先にある、感情表現などを自信持って音楽で表現してほしいと思います。一人一人違う人生、違う感情を持っているので、新たに学ぶことも必要ですが、自分の中に、他の人には表現できないものがある！と自信を持って、自分の音楽を見つけ直して欲しいです。

Upcoming Events

NEW アルバム「Travelogue」

演奏 / 宮田大 (Vc)、大萩康司 (Guitar)
料金 / 3,300 円 (税込) 日本コロムビア
録音 / 2020 年 7 月 2-3 日 サントミュージック (上田)

昨年 12 月に NEW アルバム「Travelogue」をリリースいたしました。リリースを記念して 5 月よりツアーが始まります。10 公演以上予定しておりますので、ぜひおすめの公演です。

宮田&大萩康司デュオリサイタルの開催場所

5 月 31 日 (月) 高崎芸術劇場 音楽ホール
6 月 6 日 (日) 沼津市民文化センター 大ホール
6 月 11 日 (金) 紀尾井ホール
6 月 13 日 (日) 宮崎メディキット県民文化センター
6 月 27 日 (日) 所沢市民文化センターミュージズ
7 月 17 日 (土) 徳島県藍住町総合文化ホール

4. チェロ以外に好きなことはありますか？

旅行の計画を立てることです。観光地よりも田舎に行くのが好きで、地図を見ながら離島や小さな村を探したり旅館や交通手段を選んでいく時がとても楽しいです。今は気軽に出かけられませんが、次はどこに行こうか考えている時間が好きです。他にはスキーです。なかなか家族の予定が合わず年に1回しか行けないのですが、毎年楽しみにしています。

5. 今後どのようなチェリストとして活動していきたいか教えてください

ソリストやオーケストラ奏者など具体的にどの分野で活動するかはまだ分かりませんが、いつでもどこでも周りに必要とされるチェリストで在りたいと思っています。様々な編成に必要な楽器であるからこそ、色々な人と共演する機会も多いのではないのでしょうか。音楽面はもちろん人間的にも魅力ある人でいたい。学び続ける姿勢を大切に、何より私自身が音楽を楽しむ音楽に共感できる演奏家であることを心掛け、この先も長くチェロを弾いていけたら良いです。

Upcoming Events

東京藝術大学 モーニング・コンサート 2021 第 10 回

日時 / 2021 年 9 月 9 日 (木) 11:00 開演
会場 / 東京藝術大学 奏楽堂
料金 / 1,000 円 (全席指定)
出演 / 指揮：澤和樹

ソリスト：大関一成 (B.Trb)、牟田口遥香 (Vc)

オーケストラ：藝大フィルハーモニア管弦楽団

問 / 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター TEL 050-5525-2300

歴史ある藝大のモーニング・コンサートでドヴォルザークのチェロ協奏曲を演奏します。チェロの良さが最大限伝わる作品だと思い選曲しました。言わずと知れた名曲で数多くの音源がありますが、これまで気付かなかったような新たな魅力を見つけていただけるような演奏をしたいと思っています。私にとって初めてのオーケストラとの共演です。平日の昼間ではありますが、ご都合宜しければ是非お越しくださいませ。



合同会社東京室内楽工房
音川健二（桐朋学園大学講師） 監修
B5判 / 並製 / 総172頁
2500円
2021年2月28日刊

「1930年代の若き日の希望に燃えた一人のチェリスト・齋藤秀雄の姿に文献を通して再び光を当てる。」

この度、残る2冊（文芸春秋社版・婦人画報社版）や井上頼豊先生との共著（チェロ演奏の様式）も入手し、また新交響楽団（NHK交響楽団の前身）時代の投稿等も併せて、足かけ3年漸く翻刻版【チェリスト 齋藤秀雄著作集】を完成する事が出来ました。

齋藤秀雄先生が戦前戦後を通して著した（チェロ奏法）に関する著書3点とクレンゲル先生の随想などを収録した著作集です。

桐朋女子高等学校音楽科在学中に、学校の図書館で「アルス音楽大講座」所収の齋藤秀雄先生自著による（チェロの奏法）の存在を知りましたが、富山キャンパス赴任中、図書館で再び「アルス版」と出会い、そのコピーをかつての師である当時大学院大学教授の岩崎洸氏に読んで頂いたところ『君、これをもう一度世に出せないかな？』と提案され、それ以来数年間、私の脳裏に翻刻への強い思いが去来しておりました。

著書のご案内

WELCOME

2020年度 新規入会者のご紹介（ご入会順）
今年度は、新たに13名の方に加わっていただきました。

正会員 11名

篠原 松美 さん	井手 瑤子 さん	戸田 裕士 さん
宇恵 直樹 さん	三浦 鮎 さん	出口 哲郎 さん
坂井 裕美 さん	内村 稜 さん	山澤 慧 さん
斉藤 兼悦 さん	粕谷 亮 さん	

学生会員 1名

河田 実聖 さん

賛助会員 1名

常見 保夫 さん

事務局からのお知らせ

2021年度 主催イベントのご案内

■チェロ・サロン

日時：2021年7月23日（金・祝）

講師：大友 肇氏

■第5回ジュニア・チェロ・キャンプ

日時：2021年10月23日（土）、24日（日）

■マスタークラス

日時：2021年11月1日（月）

講師：アラン・ムニエ氏 通訳：中木 健二氏

■第11回チェロの日

日時：2022年2月5日（土）、6日（日）

会場：サントリーホール ブルーローズ

【編集後記】

若葉が目眩しくうつる季節になりましたが、皆様いかがお過ごしでしょうか。

「ソーシャルディスタンス」という生活になってから早いもので1年がたちました。昨年度は、当協会も感染症対策とし、イベントの規模の縮小や中止、延期など、皆様には多大なご迷惑をおかけしました。そのような中ご理解とご協力を頂き感謝の気持ちでいっぱいです。

本年も、世の中の情勢を見つつではありますが、出来る限り例年のようにイベントができるよう当協会も準備を進めてまいりますので、今後とも何卒よろしく願いいたします。まだまだ油断のできない日々ではありますが、一日も早い収束と皆様のご健康をお祈り致します。

チェロ協会の公式サイトに情報を掲載できます

チェロ協会の公式サイトでは、公演情報や会員の皆さまのチェリストとしてのプロフィールを無料で掲載しております。ぜひ情報をお寄せください。

チェリストを探す



公演情報



一般財団法人 日本チェロ協会（JCS NEWS）第57号

2021年4月16日発行

発行 一般財団法人 日本チェロ協会

東京都港区赤坂1-12-32 アーク森ビル22階 秘書箱509号

電話 03-3505-1991 FAX 03-3582-1310 E-mail office@cello.or.jp

発行人 堤 剛

編集 日本チェロ協会事務局

編集協力 株式会社アイデアリズム