

長谷川陽子 & 向山佳絵子 プロデュース

チェロ・コレクション

“バッハへの
オマージュ”

Vol.1

バッハへの敬意と、異世代チェロ奏者の交流を軸とした、未来志向の新シリーズ〈チェロ・コレクション〜バッハへのオマージュ〉、略して「チェロ・コレ」。長谷川陽子 & 向山佳絵子プロデュースによる大型企画がスタートします。

©大塚道治

チェロ・コレ!!

パリ・コレ!?

Cello
Collection



長谷川陽子



向山佳絵子



菅沼樹



横坂源



加藤昌則

- クレンゲル：即興曲 op.30 [長谷川、菅沼、横坂、向山]
Klengel: Impromptu op.30
- J.S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番ト長調 BWV.1007 [横坂]
J.S.Bach: Suite for Violoncello Solo No.1 in G major BWV.1007
- 加藤昌則：J.S. バッハ“無伴奏チェロ組曲 第1番”
をモチーフにした委嘱新作（初演） [長谷川、加藤]
Masanori Kato: Commissioned Work in the Motif of
“J.S.Bach: Suite for Violoncello Solo No.1” (World Premier)
- ピアッティ：セレナーデ ニ長調 [菅沼、長谷川、加藤]
Piatti: Serenade D major
- トーマス=ミフネ：ローエングリンのロリ [向山、横坂、加藤]
Thomas-Mifune: Lolli of Lohengreen
- ポッパー：レクイエム op.66 [菅沼、横坂、向山、加藤]
Popper: Requiem op.66
- ビゼー（山本祐介編）：カルメン・ファンタジー [向山、横坂、菅沼、長谷川]
Bizet (arr.by Yunosuke Yamamoto): Carmen Fantasy for 4 Celli

2014

11.11

火

19:00開演(18:30開場)

Hakuju Hall

[入場料] 全席指定 5,000円(税込)

チケットお申し込み

Hakuju Hall チケットセンター 03-5478-8700

10:00-18:00(火~土 ※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <http://www.hakujuhall.jp/>

ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード: 34636)

イープラス <http://eplus.jp/hakuju/>

DM 会員先行発売日: 5月10日 [土]

一般発売日: 5月17日 [土]

主催: Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所

後援: 日本チェロ協会

バッハへの敬意と、異世代チェロ奏者の交流を軸とした、未来志向の新シリーズ〈チェロ・コレクション〜バッハへのオマージュ〉、

略して「チェロ・コレ」。長谷川陽子&向山佳絵子プロデュースによる大型企画がスタートします。

チェロの聖典(バイブル)「バッハ:無伴奏チェロ組曲」全6曲の中から、毎年1曲を、今期待の若手奏者が演奏。

世界的にもレベルの高い日本の次世代チェロ奏者の実力をご堪能いただけます。

この聖典をモチーフとした委嘱作品の初演は、長谷川と向山の両プロデューサー。

毎年異なる楽器編成で委嘱し、聖典から広がる無限の可能性を考えます。

さらに、本企画ではこれから羽ばたく10代のチェロ奏者、いわば「たまご」世代を起用して、皆様にご紹介します。

異世代奏者によるアンサンブルで、日本チェロ界の層の厚さを実感していただくとともに、未来を創る過程を共有したいと願っています。

記念すべき第1回は、マルチな活躍で注目を集める加藤昌則に、〈チェロ+ピアノ〉という直球勝負の編成で委嘱。

長谷川陽子の初演を、作曲家自らのピアノが盛り立てます。その他には、チェロ奏者が作曲したアンサンブル曲を。

チェロを知り尽くしているからこそその名作の数々を、お楽しみください。



●長谷川陽子(チェロ) Yoko Hasegawa, cello

2012年にデビュー 25周年を迎えた。高い技量と豊かな音楽性には定評があり、日本を代表するチェロ奏者の一人である。故井上頼豊氏、アルト・ノラス氏に師事。1987年にリサイタル・デビュー。'88年小林研一郎指揮、日本フィルと協奏曲デビュー。その後シベリウス・アカデミーに留学し、首席で卒業。これまでにN響やブラハ響など国内外の主要オーケストラのソリストとして迎えられているほか、リサイタルや室内楽、朗読との共演「金子みすゞ詩の世界」「セロ弾きのゴーシュ」等、企画コンサートへの出演も数多く、その活動は多岐にわたる。またTV・ラジオの出演も多く、最近ではNHK大河ドラマ「平清盛」紀行の音楽も担当。録音はビクター・エンタテインメントより20枚以上のCDをリリース。2012年にはベスト盤「チェリッシモ」(2枚組)とデビュー 25周年記念の「シャコンヌ」を発売。霧島国際音楽祭賞、ロストロポーヴィチ国際チェロ・コンクール特別賞、第9回齋藤秀雄メモリアル基金賞等、受賞多数。後進の指導にもあたり、現在、桐朋学園大学音楽学部非常勤講師も務めている。

ホームページ <http://yoko-hasegawa.com/>

●向山佳絵子(チェロ) Kaeko Mukoyama, cello

東京生まれ。東京藝術大学を経てドイツ・リュベック国立音楽大学に留学。松波恵子、堀江泰氏、レーヌ・フラッシュ、毛利伯郎、ダヴィド・ゲリンガスの各氏に師事。第54回日本音楽コンクール第1位。第10回ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第1位。第3回アリオ賞審査委員奨励賞、第2回出光音楽賞受賞。世界の一流演奏家や、N響、東京都響、読売日響他多くのオーケストラとも共演しているほか、リサイタル、室内楽、公演プランナーと多彩に活躍している。またNHK-FMには度々出演し、演奏はもちろんパーソナリティも務めた。最近では、企画の公演がBSクラシック倶楽部等テレビでも放送されている。録音は5枚のソロアルバムのほか、池辺晋一郎と三善晃のチェロ協奏曲や、12人のチェロ・アンサンブルのCDもそれぞれ発売されている。現在、東京藝術大学非常勤講師として後進の指導を務める傍ら、NHK交響楽団首席奏者も務めるなど、日本を代表する実力派チェリストとして活躍している。

●横坂源(チェロ) Gen Yokosaka, cello

2002年7月、全日本ビバホール・チェロコンクールでの最年少優勝(15歳)、『05年、第15回「出光音楽賞」、'08年、第7回「齋藤秀雄メモリアル基金賞」を受賞。'09年5月、全ドイツ学生音楽コンクールで第1位(室内楽)、『10年9月、第59回ミュンヘン国際音楽コンクール・チェロ部門で第2位を受賞。'12年度、第14回ホテルオークラ音楽賞受賞。1999年10月、13歳で東京交響楽団とサン・サーサンのチェロ協奏曲を共演後、NHK交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、バイエルン放送交響楽団などを含む主要なオーケストラや、小澤征爾、岩城宏之他、超一流の指揮者と協奏曲を共演し、好評を博す。伊藤恵(ピアノ)や佐藤俊介(ヴァイオリン)らと室内楽にも出演。テレビ、ラジオにも頻繁に出演。桐朋学園女子高等学校(男女共学)を卒業後、同ソリストディプロマ・コースを経て、シュトゥットガルト国立音楽大学、並びにフライブルク国立音楽大学で研鑽を積む。鷲尾勝郎、毛利伯郎、ジャン=ギヤ

ン・ケラスの各氏に師事。サントリーホールディングス株式会社所有の1710年 Pietro Giacomo Rogeri 制作のチェロを貸与されている。

公式サイトは www.yokosaka-gen.com/

●笹沼樹(チェロ) Tatsuki Sasanuma, cello

1994年 東京都出身。7歳でチェロと出会い、9歳で本格的に始める。2011年 第65回全日本学生音楽コンクールチェロ部門高校の部第1位及び日本放送協会賞受賞。'12年 第10回ビバホールチェロコンクール入賞及び聴衆賞受賞。'13年 ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール'13第1位。'11年 クールシュベール夏季国際音楽アカデミー参加、クリストフ・ヘンケル氏の指導を受ける。受講生コンサートに出演。'10年、'12年、'13年 霧島国際音楽祭参加、受講生コンサートに出演。'10年「桐朋学園音楽部門芸術教育整備拡充資金及び奨学金規定による奨学金」を受け、桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)入学。高校卒業演奏会に出演。'13年、'14年「チェロアンサンブル・サイトウ」奨学金を受ける。現在桐朋学園大学ソリストディプロマコース、同時に学習院大学文学部独文科、第2学年在学中。これまでに室内楽を、堤剛、徳永二男、藤原浜雄、三上桂子、佐々木亮、原田幸一郎、毛利伯郎、銅銀久弥の各氏に師事。桐朋学園室内楽演奏会、プロジェクトQ第11章に出演。チェロを、ヴァーツラフ・アダミラ、古川展生の各氏に、現在堤剛氏に師事。

「笹沼さんの演奏を初めて聞いたのは、中学3年生の時でした。非常にダイナミックで伸びやかな音楽作りをする方で、また大学からは一般教養大学にてドイツ文学の勉強も続けられています。音楽的にも、そして人間的にも、将来大きく羽ばたいて欲しい期待の若手チェリストです。」

——長谷川陽子

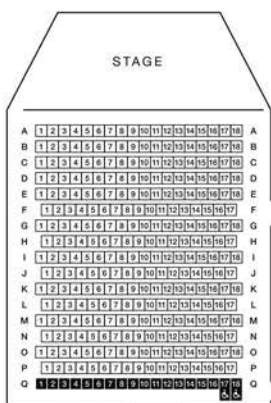
●加藤昌則(作曲/ピアノ) Masanori Kato, composer / piano

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。作品はオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。村治佳織、山形由美、宮本益光、奥村愛など多くのソリストに楽曲提供をしており、共演ピアニストとしても評価が高い。独自の視点、切り口で企画する公演や講座などのプロデュース力にも注目を集めている。2005年「スロヴァキアン・ラブソディ」'06年オペラ「ヤマタノオロチ」、神奈川フィル定期演奏会で委嘱作品「刻の里標石」、'12年「福島復興・復活オペラプロジェクト」作品「白虎」(第11回佐川吉男音楽賞受賞)、『14年連作歌曲「二本の木」など話題作を発表。いわゆる「現代音楽」とは異なる視点で書かれた、美しく斬新な抒情性に満ちた作品は、多くの愛好者を持つ。ホームページ <http://www.masanori-music.com/>

2015年秋開催予定

チェロ・コレクション | バッハへのオマージュ Vol.2

(モチーフ) バッハ:無伴奏チェロ組曲 第2番



A-P: 普通席 282席 Q: リクライニング席 18席



〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5

Tel: 03-5478-8867

最寄駅: 代々木公園駅(千代田線) 徒歩5分

代々木八幡駅(小田急線) 徒歩5分

DM会員 募集中

優先予約や優待割引など、特典満載。
ご登録料・会費はいっさい無料です。
ご登録・詳細はホールHP
またはチケットセンターお電話まで。

※最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
※出演者・曲目等が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。
※一度お求めいただいたチケットの変更、キャンセルはできません。
※未就学児の入場はご遠慮ください。

Hakuju

株式会社白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします

白寿ホール 検索