

彩の国さいたま芸術劇場開館20周年記念

彩の国さいたま芸術劇場シリーズ企画

次代へ 伝えたい 名曲

堤 剛

チェロ・リサイタル

ピアノ: 上田晴子

Saitama Arts Theater Concert Series

"Masterpieces for the Next Generation"

Tsuyoshi Tsutsumi Violoncello Recital

Piano: Haruko Ueda

第1回



次の世代へ受け継ぎたい名曲を、
日本のトップ・アーティストの演奏で聴く。

J. S. バッハ: 無伴奏チェロ組曲第1番 ト長調 BWV 1007

ベートーヴェン: チェロ・ソナタ第5番 ニ長調 作品102-2

シューベルト: アルペジオーネ・ソナタ イ短調 D 821

武満 徹: オリオン

バルトーク: ラプソディー第1番 Sz. 88, BB 94c (チェロ & ピアノ版)

J. S. Bach: Suite for Unaccompanied Violoncello No.1 in G Major, BWV 1007 / L. v. Beethoven: Sonata for Violoncello and Piano No.5 in D Major, Op.102-2 /

F. Schubert: Sonata for Arpeggione and Piano in A Minor, D 821 / T. Takemitsu: Orion / B. Bartók: Rhapsody No.1 for Violoncello and Piano, Sz. 88, BB 94c

2014年5月24日(土) 14:00開演 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

Saturday, May 24, 2014 at 2:00 p.m. Saitama Arts Theater, Concert Hall (JR埼京線「与野本町」駅より徒歩7分)

全席指定(税込) 正面席 ¥4,000 / バルコニー席 ¥3,000 / 学生(バルコニー席) ¥1,500 / メンバーズ 正面席 ¥3,600

*学生席は彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館・熊谷会館のみのお取り扱いです。なお、公演当日は入場時に学生証をご提示ください。

彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939 (休館日を除く10:00~19:00) *一部携帯電話・PHS・IP電話からはご利用いただけません。

PC…<http://www.saf.or.jp/> 携帯…<http://www.saf.or.jp/mobile/> ほかに

一般発売 1月18日(土) メンバーズ優先発売 1月11日(土)

主催 =  公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団 お問い合わせ = 彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939



次代へ 伝えたい 名曲

◎チケット(全席指定・税込)

正面席	¥4,000
バルコニー席	¥3,000
学生(バルコニー席)	¥1,500
メンバーズ正面席	¥3,600

*学生席は彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館・熊谷会館のみのお取り扱いです。なお、公演当日は入場時に学生証をご提示ください。

◎チケット取り扱い

彩の国さいたま芸術劇場
0570-064-939

一部携帯電話・
PHS・IP電話
からはご利用
いただけません。

休館日を除く10:00~19:00

<http://www.saf.or.jp/>(PC)

<http://www.saf.or.jp/mobile/>(携帯)

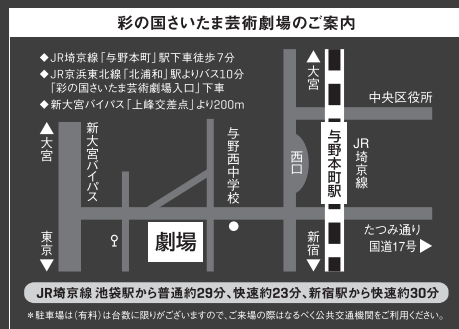


埼玉会館 窓口販売のみ(休館日を除く10:00~19:00)

熊谷会館 窓口販売のみ(休館日を除く10:00~17:00)

イープラス……<http://eplus.jp>

チケットぴあ……<http://t.pia.jp> 0570-02-9999
[Pコード 218-228]



*開場は開演の30分前です。*やむを得ぬ事情で公演内容の一部を変更する事がございますのでご了承ください。*未就学児の入場はご遠慮ください。
*2歳児以上の未就学児に対して託児のご予約を承ります。お子様一人に対して1,000円の負担金をいただきます。公演一週間前までに(株)コマームまでお申し込みください。(Tel. 048-256-1666 / 受付時間: 土・日・祝を除く9:00~18:00) 定員になり次第締め切らせていただきます。

お問い合わせ 彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939

@Music_SAF

主催 = 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団

現代日本を代表する実力あるベテランの音楽家たちが、「次代へ受け渡したい名曲」を厳選してお贈りする新しいシリーズをスタートします。

その第1回には、日本の音楽界を牽引する存在でもあるチェロ奏者の堤 剛を迎え、選りすぐりのチェロ作品を集めた、時代と空間のパースペクティブも見事なプログラムをお届けいたします。チェロを演奏する方にはもちろんのこと、音楽を愛する幅広い皆様には是非ともお聴きいただきたいコンサートです。

私なりにこれぞチェロのレパートリーを代表する作品群ではないかと思うものをピックアップしてみました。これは勿論チェロを勉強する人は必ずカバール自分のレパートリーの中に含めていくものですが、ディレクターと呼ばれる聴衆の方々にとっても一つの柱になるものではないかと思います。時代別にもバロック、古典派、ロマン派、近代、現代各々の作品を選んでみました。特筆されて良いのは近代(バルトーク)、現代(武満)の中に所謂西欧ではない作曲家が含まれている事です。その一つ一つの曲の特長をチェロとピアノで何処まで表現出来るかが私達演奏家にとってのチャレンジでもあります。各々の楽器の特性や潜在的な可能性をも楽しんで頂けたらと思います。

堤 剛



堤 剛(チェロ) Tsuyoshi Tsutsumi, violoncello

名実ともに日本を代表するチェリスト。齋藤秀雄に師事した後、1961年アメリカ・インディアナ大学に留学、ヤーノシュ・シュタルケルに師事。同年ミュンヘン国際コンクール第2位、カザルス国際コンクール第1位入賞。2009年秋の紫綬褒章を受章。2013年、文化功労者に選出。録音における活躍も目ざましく、「バッハ無伴奏チェロ組曲全6曲」、「ベートヴェン・チェロ・ソナタ全集」などで数々の受賞歴を誇るほか、2010年には演奏活動60周年記念盤「アンコール」、2013年には堤の古希を祝って日本の名だたる作曲家たちが書き下ろした新作を収録した「アニバーサリー」(ともにマイスターミュージック)がリリースされ、絶賛を浴びている。

2001年より霧島国際音楽祭音楽監督。1988年秋より2006年春までインディアナ大学の教授を務め、2004年より2013年まで桐朋学園大学学長を務めた。2007年9月、サントリーホール館長に就任。日本芸術院会員。

上田晴子(ピアノ) Haruko Ueda, piano

東京藝術大学卒業、同大学院終了後、ロータリー財団奨学生として渡仏、パリ・ヨーロッパ音楽院卒業。1986年、ロニエティボー国際コンクール入賞、1995年日本国際ヴァイオリンコンクール最優秀伴奏者賞などを受賞。J. J. カントロフ、P. ヴェルニコフ、O. シャルリエ、千々岩英一、S. ルセフ(以上Vn)、B. バスキエ(Va)、堤剛(Vc)、エネスコ弦楽四重奏団などと共演。録音は、ALMより「M. アリョンの至芸」(レコード芸術誌特選)、カントロフとのCD「ドナホニ、エネスコ・ヴァイオリンソナタ集」「エネスコ・ブゾーニ・ヴァイオリン作品集」「ベートヴェン・ヴァイオリンソナタ全曲集vol.1、vol.2」(レコード芸術誌特選)など多数。現在、パリ国立高等音楽院ピアノ科・室内楽科助教授、桐朋学園大学大学院ピアノ科・室内楽科教授を兼任。

