

チェロの名匠、円熟の連続リサイタル

# ミクローシュ・ペレーニ チェロ・リサイタル

Miklós Perényi Cello Recital

2014  
第1回 **3.7** [金] 19:00開演 (18:30開場)

J.S.バッハ・無伴奏チェロ組曲 第3番 へ長調 BWV.1009  
J.S. Bach: Cello Suite No.3 in C Major, BWV 1009

ブリテン・無伴奏チェロ組曲 第3番 Op.87

B. Britten: Cello Suite No.3, Op.87

リスト(ラントシュ編)：メフストワルツ第2番

F. Liszt: Et Carboni, Magnificat No.2

ヤナーチェク：おとぎ話

L. Janáček: Pohádka (Fairy-tale)

ブラームス：チェロ・ソナタ 第2番 へ長調 Op.99

J. Brahms: Cello Sonata No.2 in F Major, Op.99

2014  
第2回 **3.8** [土] 14:00開演 (13:30開場)

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV.1010  
J.S. Bach: Cello Suite No.4 in E-Flat Major, BWV 1010

ペレーニ：イントロダクションとスケルツォ

M. Perényi: Introduction and Scherzo

リグティ：無伴奏チェロ・ソナタ

G. Ligeti: Cello Sonata

シューベルト：アルペジオーネ・ソナタ 短調 D.821

F. Schubert: Allegretto Scherzo in A Minor, D.821

コダーイ：チェロ・ソナタ 嬰へ短調 Op.4

Z. Kodály: Cello Sonata, Op.4

バルトーク：ラプソディ 第1番

B. Bartók: Rhapsody No.1

**浜離宮朝日ホール** 都営地下鉄大江戸線「築地市場」駅A2出口すぐ  
朝日新聞社 新築2階 TEL.03-5541-8710

各7,000円 (全席指定・税込) **10月26日 [土] 10:00より発売**

■ 朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く/10:00-18:00)

■ 朝日ホール・オンラインチケット **検索**

■ イープラス <http://eplus.jp/>

■ ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター/10:00-20:00) <http://l-like.com/>  
0570-084-003 (Lコード 35948:自動音声対応24時間)

主催：朝日新聞社 後援：駐日ハンガリー大使館

お問い合わせ：朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く/10:00-18:00)

\*やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更等に伴う払い戻しはいたしませんので予めご了承ください。

\*未成年の購入はお断りしております。託児サービスをご利用ください。イベント託児・マザーズ(要予約) 0120-788-222



ベンジャミン・ペレーニ (ピアノ)  
Benjamin Perényi (Piano)

## 豊潤な音楽を紡ぐ人、ペレーニ

山口眞子(音楽ライター)

フランス語でゴージュとは「左」という意味だが、「不器用」という意味もある。ドイツ語では「カッコウ」、そして「愚者」の意味らしい。宮沢賢治の創作したゴージュという人物の名に賢治はどんな意を込めたのだろう。それを謎解きするのも楽しいが、ゴージュが、そして賢治自身がセロ(チェロ)を弾いたのは謎ではない。チェロという楽器には楽器を超えて、人を魅了させる不思議な力があるのだから。その魅力に取り憑かれた宮沢賢治。彼のうつむき加減に思案する写真を見ると思い出すチェリストがいる。マイクロシュ・ペレーニだ。

ペレーニはいつだって恥ずかしそうに長身の体軀を少し曲げて舞台上に登場する。口元は穏やかな微笑を湛えている。だが、一たびチェロを抱え、彼の全てがそこに集中されると、辺りの空気は一変する。無駄のないボウイング。彼の弓が横糸を送り、縦糸と絡んで美しい音の織を紡ぎ出すや、空気は音楽のタペストリーとなり、私達を包み込む。しかし、そこに緊張はない。私達は実に緩やかな心持でペレーニの、決して派手ではないが、この上なく豊潤な音楽に身を委ねることができるのだ。

そんなペレーニに数年前だが、インタビューする機会を得た。「なんて謙虚で優しい人!」。これが第一印象。「虚飾のない演奏が打ち出す美しい音色。そして、完璧なコントロールによるボウイング。それらが醸し出す純度の高い音楽」とは私のペレーニの演奏に対する感想だが、それがそのままペレーニその人の印象となったのだ。

何度が述べたいが偉ぶったところが全くなく、派手なスター性もない。だからかあまり知名度もないかもしれない。そこに少しばかり不器用を感じるが、だからこそ人間的に尊敬でき、決して彼の演奏は不器用とは無縁なのだ。古典から現代音楽まで自在に弾きこなす彼は作曲家でもあり、今回の来日では自らの作品も演奏する。謙虚な彼は少し顔を赤らめながらも息子のことは「立派なピアニストだ」ときっぱり。父親というより教育者、音楽仲間としての発言だ。そんな息子ベンジャミン・ペレーニとの共演も実現する今回の来日公演。私達をどんな世界に導いてくれるのだろう。彼らの演奏に身を委ねることのできる幸福に満たされる一時が待ち遠しい。

### マイクロシュ・ペレーニ(チェロ)

Miklós Perényi (Cello)

1948年ブダペスト生まれ。音楽家一途からその才能を育み、5歳でダヴィッド・ボッパの弟子マイクロシュ・ジャムボキに師事。7歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事し、9歳で初のコンサートを行なう。1960年から64年にかけてローマ聖テチリア音楽院に進み、エンリコ・マイナルディのもとで研鑽を積む。1963年ブダペストで開催されたパブロ・カザルス国際チェロコンクール入賞後、カザルス自身の引きにより、プエルトリコをはじめとする各地のマスタークラス、また夏のマルボロ音楽祭へたびたび参加し、巨匠の薫陶を受ける。以来、世界の主要な音楽都市・会場でコンサートを行なっている。1974年よりリスト音楽院で教鞭を執り、1980年より教授職(現職)に就任。多数の録音作品があり、いずれも高い評価を得ている。1998、99年にかけて「ハンガリーのチェロ音楽」を制作、その後ダグイの《チェロのための楽曲全集》録音を完成。アンドラシュ・シフ(ピアノ)と録音したベートヴェンのソナタ全集(2004年 ECM Records)は2005年カンサ・クラシック・アワードを受賞している。最新CDはバッハ、リグティの楽曲を集めた《チェロのための無伴奏作品集》(2012年 ECM Records)。バッハの無伴奏チェロ組曲全集、また2008年に3つのプログラムで行なわれた「リスト音楽院コンサート」を収めたDVD作品も絶賛されている。

1978年に初来日を果たして以来たびたび招かれ、これまでソロ・リサイタルをはじめNHK交響楽団、札幌交響楽団、早稲田大学交響楽団等と共演している。

### ベンジャミン・ペレーニ(ピアノ)

Benjamin Perényi (Piano)

1993年生まれ。3歳からピアノを学ぶ。11歳でリスト音楽院特別クラスに入学、2008年からは同音楽院にてイエネー・ヤンドー、イシュトヴァーン・ラントシュに師事しているほか、アンドラシュ・シフ、ゾルター・コチシュらの厚い薫陶を受けている。2007年スイス・ジュネーブ音楽院にて父マイクロシュ・ペレーニとの初共演を果たし、以来ブダペストをはじめとするハンガリー国内、ドイツ・クロンベルク、ベルギー等で回を重ね、注目を集めている。またソリストとしての類まれな才能も高評価を得ており、さらなる国際的活躍が期待されている。

公演予定曲収録!

ECM NEW SERIES

## チェロのための無伴奏作品集 マイクロシュ・ペレーニ(チェロ)

好評発売中!

ブリテン: 無伴奏チェロ組曲 第3番 作品 87  
J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲 第6番 二長調 BWV1012  
リグティ: 無伴奏チェロ・ソナタ

録音: 2009年8月 ルガーノ  
ECM NEW SERIES CD (直輸入発仕) UCCE-7519 ¥2,800 (税込)

発売・販売元: ユニバーサルミュージック  
<http://www.universal-music.co.jp/classics/>

